



Μουσικές υποκουλτούρες και γλωσσική απόκλιση:
η γλωσσική κατασκευή αυθεντικότητας σε μια
σκληροπυρηνική παρέα της Αθήνας

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΚΑΪΛΟΓΛΟΥ

UNIVERSITY OF WORCESTER

E.KAILOGLOU@WORC.AC.UK

Η καφρίλα ως αξία

2

- ▶ Από τους Καφρίλλιον στον Νταλαρισμό
- ▶ Τι κοινό έχουν ο Masterg, ο Mikeius, ο Κοντοπίδης και το χεβι μεταλ?
- ▶ Τα πρώτα blogs και η εναλλακτικότητα
- ▶ Cavetalk



Νταλαρισμός (από Masterg)

- ▶ Αυτοι είναι οι System of a Down. Δε θα τους κρινω σαν συγκροτημα εδω αλλα θελω να παρατηρησετε τον τραγουδιστη για λιγο. Είναι ζωντανος. Νευρωδης. Αυτοσαρκαστικος. Χαβαλες. Ισως και μισοτρελος. Θα ηθελα να πιω δυο μπυρες μαζι του... να παμε καμπινγκ να μιλησουμε για γκομενες και να πιουμε ενα λιβαδι. Αν με κυνηγουσαν οι μπατσοι θα ετρεχα σπιτι του να κρυφτω γιατι σιγουρα θα ειχε μια καβατζα για μενα. Θα ηταν καλος φιλος και εμπιστος. Ισως να τον εβλεπα σπανια αλλα καθε φορα που θα συναντιομασταν θα γελαγαμε σαν κατσικια!
- ▶ Αλλα δυστυχως επαθε Νταλαρισμο. Ο Νταλαρισμος προσβαλλει το σωμα και παραμορφωνει το πνευμα. Είναι αδιστακτη και αηδιαστικη ασθενεια.
- ▶ Δειτε τωρα αυτο το νουμερο.

Και πιο κάτω...

- ▶ Καφριλα! ΟΥΡΟΥΚ ΧΑΙ! Η μουσική που ακουγεται στα εγκατα του Μαυρου Πυργου της Μορντορ! Ιδρωμενοι, εμετικοι, προκλητικοι μπασταρδοι με μασκες! Τους τρωνε τα ρουχα τους! Θυμωμενοι, ποζεραδες, ΟΜΟΡΦΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ με οραμα και μισος! Παρεα με αυτους θα κατεβαινα σε πολεμο εναντια στους διαστημικους δεινοσαυρους. Θα τους εδινα πολλα λεφτα για να σκανε μυτη απροσκλητοι στα πρωιναδικα και να τρομοκρατουν/δερνουν/κατουρανε/σοδομιζουν εκεινα τα φλωρακια που κουτσομπολευουν και τις χοντρες που λενε τα ζωδια. ΔΥΝΑΜΗ!
- ▶ Αλλα μετα χτυπησε ο Νταλαρισμος.

Ερωτήσεις

- ▶ Πώς φανταζόμαστε τον/τη συγγραφέα αυτού του blog (ιστολόγιου);
- ▶ Με ποια μουσική υποκουλτούρα σχετίζεται;
- ▶ Μπορούμε να μαντέψουμε κοινωνική τάξη;
- ▶ Τι ΑΚΡΙΒΩΣ χαρακτηρίζει αυτά τα κείμενα υφολογικά;
- ▶ Είναι το ύφος αυτό δείγμα γραπτού λόγου μόνο ή έχουμε κι αντίστοιχα δείγματα ομιλίας;
- ▶ Τι είδους ομιλητές μπορεί να τα εκφέρουν;
- ▶ Τι λειτουργίες επιτελούν αυτές οι στρατηγικές ομιλίας;

Αποκλίνουσα γλωσσική συμπεριφορά και Δημιουργικότητα

- ▶ Λέξεις ταμπού και ύβρεις
- ▶ Ασυνήθιστες μεταφορές και παρομοιώσεις
- ▶ Αργκό/Σλανγκ
- ▶ Χιουμοριστικές κατασκευές
- ▶ Νεολογισμοί (σημασία και μορφολογία)

Όλα τα παραπάνω:

- 1) Μειώνουν το επίπεδο επισημότητας (formality)
- 2) Παραβιάζουν νόρμες και κανονικότητα (κυριολεκτική χρήση της γλώσσας)
- 3) Λειτουργούν μαζί στην κατασκευή συγκεκριμένου ύφους. Η απομόνωση συγκεκριμένων γλωσσ. χαρακτηριστικών/μεταβλητών δε φανερώνει την κοιν. σημασία των τύπων

Κοινωνιογλωσσολογική μεταβλητότητα και ύφος

- ▶ Πρώτο κύμα: Εδραίωσε γενικές συσχετίσεις μεταξύ γλωσσολογικών στοιχείων και ευρύτερων κοινωνικο-οικονομικών κατηγοριών (ηλικία, φύλο, κοιν. τάξη). Πχ. Trudgill, Labov, Macaulay κ.α.
- ▶ Δεύτερο κύμα: εισήγαγε εθνογραφικές μεθόδους στην εξερεύνηση του κοινωνικού νοήματος των γλωσσικών μεταβλητών. Πχ. Labov (Martha's Vineyard), Eckert, Cheshire, Milroys, κ.α.
- ▶ Τρίτο κύμα: ενδεικτικές (indexical) διαδικασίες της υφολογικής κατασκευής και επιτέλεσης (performance). Η χρησιμοποίηση εθνογραφικών μεθόδων από το δεύτερο κύμα κι εξής έχει οδηγήσει στην αποκάλυψη κατηγοριών κοινωνικής οργάνωσης και ταυτότητας με τοπική σημασία (locally meaningful categories). Π.χ. Podesva, Moore, Kiesling, Johnstone, Mendoza-Denton κ.α.

Κοινωνική τάξη, στάτους και κεφάλαιο

- ▶ Μέτρηση με index factor. Παράγοντες: εισόδημα, επάγγελμα, μόρφωση, τόπος κατοικίας, είδος κατοικίας, επάγγελμα/εισόδημα πατέρα. Πιο πρόσφατες κατηγοριοποιήσεις λαμβάνουν υπόψη μουσική προτίμηση, καθώς και συμμετοχή σε πολιτιστικά event.
- ▶ Στάτους: ο ρόλος του λάιφ στάιλ (από την παραγωγή στην κατανάλωση)
- ▶ Κεφάλαιο: οικονομικό, κοινωνικό, γλωσσικό, υποκουλτούρας
- ▶ Ελληνική κοινωνία: status achieved (παρά status ascribed)
- ▶ Ανεπίσημες καταστάσεις είναι πρόσφορες για εναλλακτική διεκδίκηση κύρους (subcultural capital).

Κοινωνική διαστρωμάτωση στην Ελλάδα

- ▶ Ετερογένεια της κοιν. τάξης; Τοπικότητα (Θέμελης 2005)
- ▶ Απόκτηση στάτους (Haralambos & Holborn 1991): a) Απόκτηση, b) Απόδοση
- ▶ Χαμηλός αριθμός θέσεων στάτους στην ελληνική; Στάτους επιτυγχάνεται βάσει απόκτησης κι όχι απόδοσης (Lambiri-Dimaki 1983)
- ▶ Διάκριση επαρχίας/πόλης(Mouzelis 1986;Lambiri-Dimaki 1983))
- ▶ Πελατειακό κράτος και τάξη (Mouzelis 2011 [1978])

Η σημασία του lifestyle

- ▶ ...Nor is it any more legitimate to attempt to explain the contemporary subcultural scene with a conception that assumes a **homological unity of class-based practices**, particularly one that ‘imposes a hermeneutic seal around the relationship between musical and stylistic preference’ (Bennet 1999:599).
- ▶ It is common for members of a nebulous neo-tribal grouping to demonstrate their enthusiasm for a **wide range of musical dance** genres (Bennet 2000).
- ▶ This somewhat paradoxical expression of ‘widespread tastes’ in underground sounds is one tactic by which ‘liminal’ youth cultures attempt to accumulate ‘**subcultural capital**’ thereby maintaining distinction from other, more “restrictive” (sub-)groups and claiming authenticity of identity (Muggleton 2000)

Κεφάλαιο Υποκουλτούρας (Subcultural Capital)

- ▶ Παίρνει τη μορφή τρέντυ κουρεμάτων, καλοδιαλεγμένης συλλογής δίσκων, εκδόσεις limited edition/κόκκινο βινύλιο κλπ
- ▶ Πραγματώνεται με την επίδειξη «γνώσης», χρήση μα όχι κατάχρηση αργκό
- ▶ Είναι σημαντικό να φαίνεται ότι κάποιος δεν προσπαθεί πολύ (Nothing depletes capital more than the sight of someone trying too hard, Thornton 1996:11)

Υποκουλτούρα και Ύστερη Μοντερνικότητα

- ▶ Despite post-modern assertions that hybrid eclectic styles today make it more problematic for young people to distinguish between themselves and other youth cultures (Muggleton 1997:199), **many young people have no such difficulty in identifying varied nightlife spaces inhabited by different social groups**". (Chatterton and Hollands 2003)
- ▶ Οι νεανικές υποκουλτούρες δεν είναι ενιαίες, αλλά περιέχουν εσωτερικές ιεραρχίες (με αξίωση αυθεντικότητας) (Thornton 1995)
- ▶ Πολιτιστικές ιεραρχίες: 'αυθεντικό' vs 'ψεύτικο'; 'χιπ' vs 'mainstream'; 'underground' vs 'τα μηντια'
- ▶ Αξίωση αυθεντικότητας: Widdicombe and Woofit (1995) interviewed members of subcultures who contrasted their 'deepness' and 'authenticity' to the claimed 'inauthenticity' and 'shallowness' of others

Κοινωνικο-πολιτιστικό στυλ και Τόπος (Socio-cultural Style and Space)

- ▶ Τρεις βασικού τύπου τόπων νυχτερινής διασκέδασης (nightlife consumption spaces): mainstream, residual, and alternative (Chatterton and Hollands 2003)
- ▶ Αθήνα
 1. Πλατεία Εξαρχείων, (Αναρχικοί, Ροκάδες, Φοιτητές, Hardcore, Electro)
 2. Πλατεία Κολωνακίου, (επιχειρηματίες, διανοούμενοι, ηθοποιοί, καλλιτέχνες, πολιτικοί)
 3. Πλατεία Μαβίλη (“Εναλλακτική” νεολαία, Ροκάδες, Φοιτητές, Hardcore, Electro)

Το κέντρο της Αθήνας



Τρέντυ	Παρέα	Cavemen
Τρέντυ	Εναλλακτικοί	Χαρντοκορ
9 άτομα, γυναίκες και άντρες	15 άτομα, κυρίως άνδρες	8 άτομα, άνδρες
Ηλικία 22-27 Κολωναί	Ηλικία 27-35 Μαβίλη	Ηλικία 28-30 Εξάρχεια

- ▶ Τρεις ομάδες με διαφορετικά κοινωνιο-πολιτισμικά στυλ
- ▶ Πρόσκληση από μέλος της ομάδας
- ▶ Εθνογραφική Παρατήρηση
- ▶ Ηχογραφήσεις μεταξύ 2005-2008 (more than 20hrs)
- ▶ Ανάλυση 12 ωρών φυσικής ομιλίας(4 ανά ομάδα); Ήχος και εικόνα
- ▶ “Κοινότητα πρακτικής είναι ένα σύνολο ατόμων που συναντιούνται τακτικά για κάποιον κοινό σκοπό.” (Wenger& Lave 1991, Wenger 1998, Eckert & McConnell-Ginet 1992, Eckert 2000)

Περί κοινωνικής τάξης*

16

- ▶ Λευτέρης: Λοιπόν, έχετε όλοι διαφορετικά επαγγέλματα.
- ▶ Σταύρος: Χειρωνακτικά.
- ▶ Ρένος: Δουλεύω σα σκυλί, ρε μαλάκα.
- ▶ Λευτέρης: Σε ποια περιοχή μένει ο καθένας;
- ▶ Πέτρος: Όλοι στην Αθήνα.
- ▶ Ρένος: Τρεις από Αμπελοκήπους κι αυτός/
- ▶ Πέτρος: Από τη γειτονιά των πρεζάκηδων.
- ▶ Ρένος: Ναι, αλλά είμαστε Athens City (sic), ρε παιδί μου.
- ▶ Σταύρος: Κοίτα. Θέλω να το τονίσεις αυτό.
- ▶ Πέτρος: Α' περιφέρεια Αθηνών. Είμαστε Αθηναίοι.
- ▶ Λευτέρης: Σε ποια κοινωνική τάξη θα βάζατε τον εαυτό σας;
- ▶ Ρένος: Ανήκουμε σε διαφορετικές κοινωνικές τάξεις.
- ▶ Πέτρος: Εγώ δεν έχω τίποτα. Αυτοί έχουν λεφτά. Εγώ όχι.
- ▶ Σταύρος: Αυτός είναι μεγαλοαστός, να πούμε.
- ▶ Πέτρος: Ο άλλος έχει πισίνα/
- ▶ Σταύρος: Τσιφλικάδες/
- ▶ Πέτρος: Σπίτι, ρίζες κι ελιές. Χίλιες ρίζες.
- ▶ Ρένος: Είμαι alternative (sic) μεγαλοαστός, εντάξει;
- ▶ Πέτρος: Ντάξει, είμαι/
- ▶ Ρένος: Είναι υπερ-μεγαλοαστός.
- ▶ Πέτρος: Κι εγώ είμαι ό,τι νομίζεις.

*Τα ονόματα είναι όλα αλλαγμένα. Αυτό ισχύει για όλους τους διαλόγους.

Παίζοντας videogames

17

- ▶ Από τα πολλά τα βέλη έχεις καταστήσει χριστουγεννιάτικο δέντρο. Έχεις βγάλει ρίζες.
- ▶ Όταν λέμε «δες το», δεν εννοούμε ο άλλος να το δει.. Εννοούμε «σε γάμησα», κατάλαβες?
- ▶ Περίοδο έχεις κι εσύ?
- ▶ [Τα κομπιούτερ] τά'χουμε βάλει και γαμιόμαστε.
- ▶ Ντάξει, μπήκε ο Sir-Εμετός μέσα.
- ▶ Είσαι ο χειρότερος γιατί έχεις το ύφος καρτούν «σας γάμησα και βαριέμαι τώρα, θα σας ξαναγαμήσω».
- ▶ Μετά απ' αυτό θα σε στέλνω για τσιγάρα!
- ▶ Πάίξε πιστόλι να κάνουμε El Paso.

- ▶ Βγήκα από τη γωνία σαν το κουνάβι.
- ▶ Βγαίνεις και πυροβολάς σαν να'ναι ghostbusters, λες κι έχεις πάρει τη μάνικα και ποτίζεις, να πούμε.
- ▶ Θα σε κλωτσήσω μέχρι να χαζέψεις.
- ▶ Γιατί πάω σα σκατιάς;
- ▶ Αυτή η πίστα είναι αηδιαστική. Ανώμαλη.
- ▶ Εκεί είναι ο τοίχος του βιασμού, ρε μαλάκα. Σκατά και τσόντες έχει. Σκατά και κουνέλια.
- ▶ Έχετε βάλει την πιο άρρωστη πίστα που είναι βρωμιάρα.

Βλέποντας τηλεόραση

19

- ▶ Μιλάμε για σχιζοφρενικό μέγεθος, όταν [το καράβι] είναι έτσι φορτωμένο.
- ▶ (αλλαγμένη φωνή) Το μεγαλύτερο λιμάνι του κόσμου είναι ο Πειραιάς, ρε μαλάκα, γιατί οι αρχαίοι είχαν σκάσει τον ωκεανό με τις κοσμοσφαίρες. Η Αργώ, μαλάκα, ήταν διαστημόπλοιο στην πραγματικότητα. Και το Χρυσόμαλλο Δέρας, μαλάκα, διοξείδιο τέτοιου.
- ▶ Αυτή είναι σα να 'χει καταπιεί U-Boat [sic], πού την είδες την αθωότητα;
- ▶ Η φάτσα της είναι σα σκουμπρί. Χτυπάει τα βυζιά της σα μπαμπουίνος. Αν ήταν πράσινη, θα ήταν Χουλκ. (για την Όπρα)

- ▶ Σκατίλα, πισωγλέντης, αρχιδάτος, πουσταράκι, τρελοκαμπέρω, καμπεριάζει, καμενίδι, καρμιρίδι, μπουκομπειμπι, δονητάρι, αρχιδιλίκια, φλόμπα, δονητάρι, αρχίδια, λαδογάμης, σκατιάς, γαμόσπιτας, κωλογαμιάς, ψωλιόγκος, λαχταροψώλης, μέκετ κλπκλπ
- ▶ Πωπω ρε μαλάκα, γαριδάκια είσαι. Τίποτα. Έτσι. Τέτοιας ποιότητας, γαριδάκι.
- ▶ Έλα μωρή πελοποννησιακή λέρα.
- ▶ ο τυπος ηταν ο πιο απιστευτος μπασταρδος στο συμπαν»
- ▶ γαμω-πιτσα, (γενικα γαμώ + ουσιαστικό) σκατο-χωμα, ποσα κιλα μαλακιας κουβαλατε κλπκλπ

Κατηγοριοποίηση χρήσης

21

A. Προσβολή/ Βρισιδιά

- ▶ Σ: Τι λέει εδώ ο μαλάκας; (Γέλια.)

B. Χρήση ως φιλική προσφώνηση/ όχι προσβολή ή βρισιδιά (με ή χωρίς ρε/βρε)

Κλητική («φίλε»)

- ▶ Ρ: -[Και είπα...] Αν με κάνουν να κλάψω, δε θα ξαναφάω παστούρμα ποτέ/
- ▶ Σ: -Και έκλαψες;
- ▶ Ρ: -Έκλαψα, μαλάκα.
- ▶ (Γέλια.)

Χρήση από Cavemen

22

Μαλάκας (ονομ.)		Μαλάκα (αιτιατ.)		Μαλάκα (κλητ.)		Ρε μαλάκα (κλητ.)		Άλλα Ρε
Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	
27	3	9	0	41	250	200	417	223

948 Μαλάκας (συνολικά), 617 Ρε μαλάκα

Πίνακας 1. Cavemen

Μαλάκας (ονομ.)		Μαλάκα (αιτιατ.)		Μαλάκα (κλητ.)		Ρε μαλάκα		Άλλα Ρε
Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	
27	3	9	0	41	250	200	417	223

Πίνακας 2. Τρέντυ

Μαλάκας (ονομ.)		Μαλάκα (αιτιατ.)		Μαλάκα (κλητ.)		Ρε μαλάκα		Άλλα Ρε
Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	
12	0	5	0	3	17	23	46	170

Πίνακας 3. Παρέα

Μαλάκας (ονομ.)		Μαλάκα (αιτιατ.)		Μαλάκα (κλητ.)		Ρε μαλάκα		Άλλα Ρε
Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	Βρισιά	Όχι	
16	0	4	0	7	54	24	57	297

Χρήση κλητικών μορίων ανά γκρουπ

	ρε	βρε	μωρέ	μωρή
Cavemen	802	15	3	20
Τρέντυ	226	1	11	1
Παρέα	584	0	6	0

Κύριες φορμουλαϊκές εκφράσεις με το «ρε» ανά γκρουπ

	Ρε παιδί μου	Ρε πούστη	Ρε μαλάκα
Cavemen	6	52	617
Τρέντυ	16	9	69
Παρέα	212	11	81

Συμπεράσματα:

- ▶ Και τα 3 γκρουπ χρησιμοποιούν το «μαλάκας» σαν βρισιά εκτός κλητικής (ονομ. γεν. αιτ.)
- ▶ Και τα 3 γκρουπ έχουν πολύ περισσότερες πραγματώσεις στην κλητική απ' ό,τι σε όλες τις άλλες πτώσεις μαζί.
- ▶ Στην κλητική, η αναλογία χρήσης βρισιά/όχι είναι παρόμοια σε όλα τα γκρουπ (1/6 για Cavemen και Trendy, 1/8 για Παρέα). Το ίδιο και για την κλητ. προσφώνηση «ρε μαλάκα» με αντιστοιχία 1/2 για όλα τα γκρουπ.
- ▶ Οι Cavemen χρησιμοποιούν το 'μαλάκα/ρε μαλάκα' σαν discourse marker, με τον τρόπο που η Parea χρησιμοποιούν το 'ρε παιδί μου'. Οι Trendy Group δεν έχουν κάτι αντίστοιχο κι έτσι χρησιμοποιούν άλλες πραγματώσεις του «ρε».
- ▶ Το «ρε» πάλι προτιμάται καθολικώς έναντι βρε/μωρέ/μωρή. Ο τύπος που προτιμάται στην κλητική ρε/βρε δε φαίνεται να επηρεάζει τη σημασία. Αντίθετα, φαίνεται να επηρεάζεται από το αν ο χαρακτηριζόμενος/η είναι παρών/ούσα (πβ. Καραχάλιου 2018, «ρε πούστη» για αόριστη αναφορά).

- ▶ Λευτέρης: Πώς θα περιγράφατε τον εαυτό σας; Εναλλακτικοί;
- ▶ Πέτρος: Δε θέλουμε να είμαστε εναλλακτικοί. Δε μας αρέσουν...αυτές οι ταμπέλες.
- ▶ Λευτέρης: Ωραία.
- ▶ Ρένος : Είμαστε ενάντια στις κατηγοριοποιήσεις.
- ▶ Σταύρος : Είμαστε απλά παιδιά της εργατιάς.
- ▶ Πέτρος: Είμαστε ένα hard-core, παιδικό γκρουπ.
- ▶ Σταύρος: Είμαστε/
- ▶ Ρένος: Αυτό που είπε ο Πέτρος.
- ▶ Λευτέρης: Τί;
- ▶ Πέτρος: Ένα hard-core, παιδικό group.
- ▶ Λευτέρης: Ωραία. Να σας λέω λοιπόν hard-core group;
- ▶ Πέτρος: Παιδικό.
- ▶ Σταύρος: Όχι!Όχι. Μην ακούς τις μαλακίες του Πέτρου.
- ▶ (Γέλια.)
- ▶ Πέτρος: Αυτό που μας χαρακτηρίζει είναι η παιδικότητά μας.
- ▶ Σταύρος: Όχι,όχι. Over (sic).
- ▶ Ρένος: Γιατί ρε;
- ▶ Σταύρος: Τίποτα. Είμαστε μαλάκες.
- ▶ Λευτέρης: Προσωρινά θα σας λέω Cavemen.
- ▶ Πέτρος: Βάλ'το έτσι. Δε γαμιέται;
- ▶ Σταύρος: Ε! (σήκωμα ώμων)

- ▶ Πέτρος. Να βάλεις cavestudioz.com . (Γέλια.) Διαφήμιση.
- ▶ Λευτέρης: Είσαι σίγουρος; Εγώ κρατάω την ανωνυμία σας.
- ▶ Σταύρος: Όχι, δεν το θέλουμε. Θέλουμε δόξα. Θέλουμε ό,τι κάνουμε να μείνει.
- ▶ Ρένος: For the glory of it (sic).
- ▶ Σταύρος: Θα το βάλουμε στα βιογραφικά μας. Εγώ θα το προσθέσω.
- ▶ Λευτέρης: Έχω μια παρουσίαση σ'ένα συνέδριο στη Θεσ/νίκη. Θέλετε το cavestudioz ν'αναφερθεί;
- ▶ Σταύρος: Φυσικά. Ε, αν δεν το 'χεις ήδη κάνει. Είναι δυνατόν; Cavestudioz τελεία com.
- ▶ Πέτρος: Θα έρθουμε να μοιράσουμε φυλλάδια για την ταινία μας στην είσοδο.
- ▶ Λευτέρης: Καλά. Λοιπόν, πώς θα περιγράφατε το γκρουπ σας, ρε παιδί μου;
- ▶ Σταύρος: Αυτό που χαρακτηρίζει το γκρουπ μας είναι η αγάπη (γέλια)...για τους συνανθρώπους μας (Γέλια). Για τον φίλο. Για computers. Nerds (sic). Είμαστε νεο-nerds (sic), ρε.

Αντί επιλόγου (από το μπλογκ του Master G):

- ▶ mistiriO/S είπε...
- ▶ Δεν είναι το χέβυ μέταλ τρόπος ζωής;
- ▶ Έχε χάρη που μου έχουν πέσει τα μαλλιά, που φοράω γραβάτα, που την έχω δει γκουρμέ αλλιώς θα σου έλεγα.
- ▶ Πάω στο πατάρι να ξεθάψω τις κασέτες μου. Θα βάλω Manilla Road να μπω γρήγορα στο κλίμα!
- ▶ 4 ΜΑΪΟΥ 2009 - 4:05 Π.Μ

- ▶ MASTER G είπε...
- ▶ Μα δεν καταλαβαίνεις μυστηριε; Το χεβι μεταλ είναι το διαφορετικο. Είσαι πιο μεταλ χωρίς μαλλια και με γραβατα! Είσαι ο ορισμος του μεταλ!
- ▶ Οι αλλοι που μοιαζουν για μεταλλαδες είναι του συστηματος!!! Κλωνοι!
- ▶ Φλονσα ποσταρε το ρε δεν θα σε κρινει κανεις. Κι αν σε κρινει θα τον γαμησω εγω προσωπικα!
- ▶ 4 ΜΑΪΟΥ 2009 - 4:13 Π.Μ

- Beers Fagersten, Kristy A. 2007. A sociolinguistic analysis of swearword offensiveness. *Saarland Working Papers in Linguistics (SWPL)* 1:14– 37
- Bourdieu, Pierre (1984), *Distinction: A social critique of the judgement of taste*, New York and London: Routledge
- Bucholtz, Mary (2009) "From stance to style: gender, interaction and indexicality in Mexican immigrant youth slang". In A. Jaffe (ed.) *Stance: Sociolinguistic perspectives*. New York: Oxford University Press. 146-170.
- Bucholtz, Mary (2011) *White Kids: Race, style and youth identity*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Cohen, Stanley (1972) *Folk Devils and Moral Panics*, London: McGibbon and Kee Ltd.
- ILNE = Istorikón Leksikón tis Néas Elinikís tis te kinós Omiluménis ke ton Idiomáton. (1953). Volume 4. Athens: Academy of Athens.
- Jay, Timothy and Janschewitz, Kristin (2008) "The pragmatics of swearing", *Journal of Politeness Research* 4 , 267_288
- Joseph, Brian (1997), "Methodological Issues in the History of the Balkan Lexicon: The Case of Greek vré / ré and Relatives", in *Balkanistica* Vol. 10 (Studies Dedicated to the Memory of Zbigniew Golab 19 March 1923 – 24 March 1994), ed. by V. Friedman, M. Belyavski-Frank, M. Pisaro, & D. Testen , pp. 255-277
- Labov, William. (1972). *Language In The Inner City: Studies In The Black English Vernacular*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press
- Ryan, Ellen (1979). Why do low prestige varieties persist? In H. Giles & R. St Clair (eds.), *Language and Social Psychology*. Baltimore: University Park Press. 145-57.
- Savage, Mike (2015) *Social class in the 21st century*, London: Pelican.
- Tannen, Deborah & Christina Kakava (1992), "Power and Solidarity in Modern Greek Conversation: Disagreeing to Agree", *Journal of Modern Greek Studies*, 10:1, 11-34.
- Thornton, Sarah. (1996), *Club Cultures: Music, Media and Subcultural Capital*, Connecticut: Wesleyan University Press