



ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΕΕΠΓ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2024-5

Γλώσσα, κοινωνία και εθνογραφία



Αφηγηματικές ταυτότητες μελών απεξάρτησης και σωφρονισμού : Η περίπτωση των ΚΕΘΕΑ και Γενικών Καταστημάτων Κράτησης της Ελλάδας

Έλενα Π. Στεφανίδου

Πανεπιστήμιο Αιγαίου

ΚΕΘΕΑ

- Αποτελεί το μεγαλύτερο δίκτυο υπηρεσιών απεξάρτησης και κοινωνικής επανένταξης στην Ελλάδα
- Εκτός από τις θεραπευτικές μονάδες το ΚΕΘΕΑ διαθέτει συμβουλευτικά κέντρα, κέντρα οικογενειακής υποστήριξης, κέντρα άμεσης πρόσβασης και κινητή μονάδα προσέγγισης χρηστών/τριών καθώς και παιδαγωγικές και παραγωγικές μονάδες, γραφεία νομικής στήριξης και τηλεφωνικές γραμμές βοήθειας
- Είναι αυτοδιαχειριζόμενες και απαιτείται η ισότιμη συμμετοχή και αλληλεπίδραση των μελών για την ομαλή λειτουργία τους.

Στόχος

Μέσω της ψυχολογικής υποστήριξης:

- Η σωματική **αποτοξίνωση** ψυχολογική απεξάρτηση από τις ουσίες
- Η **φροντίδα** της υγείας
- Η εγκατάλειψη της παραβατικής συμπεριφοράς και η υποστήριξη για την επίλυση νομικών εκκρεμοτήτων
- Η βελτίωση των οικογενειακών σχέσεων,
- Η απόκτηση **νέων δεξιοτήτων** που σχετίζονται με την εκπαίδευση, στον επαγγελματικό προσανατολισμό
- Η **επανένταξη** των πρώην χρηστών/τριών στην κοινωνία.

ΚΕΘΕΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ

Απαρτίζεται από δύο δομές:

- Η πρώτη είναι 24ωρης κλίμακας θεραπευτική κοινότητα που στεγάζεται εντός του σωφρονιστικού καταστήματος κράτησης στα **Διαβατά Θεσσαλονίκης** και απευθύνεται στους φυλακισμένους που επιθυμούν να εκκινήσουν διαδικασία απεξάρτησης.
- Η δεύτερη βρίσκεται στην περιοχή των **Λαδάδικων Θεσσαλονίκης** και αποτελεί θεραπευτικό πρόγραμμα ημερήσιας φροντίδας και το Κέντρο Υποδοχής και Επανένταξης αποφυλακισμένων από όλα τα σωφρονιστικά ιδρύματα της χώρας.

Η έρευνα

Εθνογραφική παρατήρηση

- Συμμετοχική παρατήρηση : Συνολικά 7 χρόνια μέλος της κοινότητας του ΚΕΘΕΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ και στις δύο δομές (ως εκπαιδευτικός στην αρχή και έπειτα ως ερευνήτρια) - ενεργή συμμετοχή, γνώση του πλαισίου λειτουργίας και των διαδικασιών, παρούσα σε στιγμές μετάβασης (φυλάκιση-αποφυλάκιση) → κατανόηση των στοιχείων της κοινότητας.
- ΣΔΕ : Δεν υπήρξα μέλος της κοινότητας του σχολείου αλλά γνώριζα μαθητές από τον Γενικό πληθυσμό ή από γιορτές / εκδηλώσεις της φυλακής.

Η έρευνα

- Συλλογή δεδομένων στο φυσικό περιβάλλον της ομάδας είτε εντός φυλακής είτε εντός θεραπευτικής κοινότητας είτε στις τάξεις του ΣΔΕ.
- “Ομαδικές” συναντήσεις –μια από τις δραστηριότητες της κοινότητας /σχολείου
- Εθελοντική συμμετοχή έπειτα από επεξήγηση του πλαισίου και του σκοπού της διατριβής
- Συλλογή γραπτού υλικού
- Οι ερευνώμενοι και εγώ είχαμε κάποια ώρα μέσα στη μέρα όπου μαζευόμασταν σε έναν χώρο (συνήθως στην τάξη ή στο σαλόνι) συζητούσαμε για την εβδομάδα μας, βάζαμε μουσική και ο καθένας έπαιρνε τον φάκελο του με τις γραπτές του αφηγήσεις και συνέχιζε από εκεί που είχε σταματήσει.

Η έρευνα

Πλεονεκτήματα

- Δεν χρειάστηκε χρόνος προσαρμογής: Γνώση του πλαισίου και της λειτουργίας της κοινότητας → Οικείος χώρος.
- Βγήκαν εύκολα οι άδειες από το ΚΕΘΕΑ και την φυλακή.
- Ορισμένοι ήταν μαθητές / γνωστοί → Θετικά προκατειλημμένοι και πιο “ανοιχτοί”.

Η έρευνα

Μειονεκτήματα - Δυσκολίες

- Covid-19: Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείο Παιδείας → καθυστέρηση αδειών.
- Κλειστές δομές – Πολύ συχνά σε καραντίνα → Διακοπή της έρευνας για μεγάλο χρονικό διάστημα.
- Intake και drop out.
- Μέλος κοινότητας – οικειότητα με προσωπικό / μαθητές - ερευνώμενοι → πολλές φορές μπορεί τα θεραπευτικά / διαδικασίες της κοινότητας να επηρεάζαν την ώρα της έρευνας.

Η έρευνα

Θέματα αφηγήσεων

- Σκοπός είναι η διερεύνηση αφηγηματικών ταυτοτήτων που σχετίζονται με τον εγκλεισμό και την χρήση
 1. Αφηγηθείτε τη μέρα της σύλληψης σας.
 2. Αφηγηθείτε την πρώτη μέρα στη φυλακή.
 3. Αφηγηθείτε την αποφυλάκιση σας.
 4. Αφηγηθείτε ένα περιστατικό που στάθηκε κομβικό στην απόφασή σας για απεξάρτηση.

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το μοντέλο του Bamberg (1997, 2004) αποτελείται από τρία αλληλένδετα επίπεδα:

α) Επίπεδο 1 - Αφηγηματικός κόσμος

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το μοντέλο του Bamberg (1997, 2004) αποτελείται από τρία αλληλένδετα επίπεδα:

α) Επίπεδο 1 - Αφηγηματικός κόσμος

β) Επίπεδο 2 - Αφηγηματική πράξη

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το μοντέλο του Bamberg (1997, 2004) αποτελείται από τρία αλληλένδετα επίπεδα:

α) Επίπεδο 1 - Αφηγηματικός κόσμος

β) Επίπεδο 2 - Αφηγηματική πράξη

γ) Επίπεδο 3 - Τοποθέτηση απέναντι στις κυρίαρχες πολιτισμικές και κοινωνιοϊδεολογικές παραδοχές.

Μεθοδολογικό πλαίσιο

- Τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg (1997 · 2004) .

Μεθοδολογικό πλαίσιο

- Τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg (1997 · 2004) .
- Δομικές κατηγορίες αφήγησης του Labov: Η αξιολόγηση (1972 · 1972b · 1997).

Μεθοδολογικό πλαίσιο

- Τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg (1997 · 2004) .
- Δομικές κατηγορίες αφήγησης του Labon: Η αξιολόγηση (1972 · 1972b · 1997).
- Σχήμα κωδικοποίησης μεθόδων αξιολόγησης των Van Beijsterveldt & van Hell (2009).

Μεθοδολογικό πλαίσιο

- Τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg (1997 · 2004) .
- Δομικές κατηγορίες αφήγησης του Labov: Η αξιολόγηση (1972 · 1972b · 1997).
- Σχήμα κωδικοποίησης μεθόδων αξιολόγησης των Van Beijsterveldt & van Hell (2009).
- Πέντε τύποι γλωσσικών στοιχείων ως ενδείξεις διαδραστικών τοποθετήσεων (Wortham 2000 · 2001).

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 1: Αφηγηματικός κόσμος

- Ο τρόπος με τον οποίο οι αφηγητές/τριες μέσω της αφήγησης διαφόρων περιγραφών ή και αξιολογήσεων αποκαλύπτουν τις προτιμήσεις και τις διαθέσεις τους → Ο σχεδιασμός των χαρακτήρων της ιστορίας και η αποτύπωση των σχέσεων που αναπτύσσονται μεταξύ τους.

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 1: Αφηγηματικός κόσμος

- Ο τρόπος με τον οποίο οι αφηγητές/τριες μέσω της αφήγησης διαφόρων περιγραφών ή και αξιολογήσεων αποκαλύπτουν τις προτιμήσεις και τις διαθέσεις τους → **Ο σχεδιασμός των χαρακτήρων** της ιστορίας και η αποτύπωση των **σχέσεων** που αναπτύσσονται μεταξύ τους.
- Η τοποθέτηση του/της αφηγητή/τριας στον **χώρο** και στον **χρόνο** της ιστορίας → φανερώνει τρόπους με τους οποίους οργανώνεται ο αναπαριστώμενος κόσμος.

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 1: Αφηγηματικός κόσμος

- Ο τρόπος με τον οποίο οι αφηγητές/τριες μέσω της αφήγησης διαφόρων περιγραφών ή και αξιολογήσεων αποκαλύπτουν τις προτιμήσεις και τις διαθέσεις τους → **Ο σχεδιασμός των χαρακτήρων** της ιστορίας και η αποτύπωση των **σχέσεων** που αναπτύσσονται μεταξύ τους.
- Η τοποθέτηση του/της αφηγητή/τριας στον **χώρο** και στον **χρόνο** της ιστορίας → φανερώνει τρόπους με τους οποίους οργανώνεται ο αναπαριστώμενος κόσμος.
- Εστιάζει στο μικρο- επίπεδο της ανάλυσης αφού στόχος είναι **ο εντοπισμός των γλωσσικών μέσων** κατασκευής διαφόρων ταυτοτήτων.

Η αξιολόγηση (evaluation) (Labov, 1972 · 1997)

- Μια από τις έξι δομικές κατηγορίες της αφήγησης

Η αξιολόγηση (evaluation) (Labov, 1972 · 1997)

- Μια από τις έξι δομικές κατηγορίες της αφήγησης
- Με τον καιρό διαπιστώθηκε ότι δεν αποτελεί ένα ξεχωριστό μέρος της αφήγησης αλλά **εκτείνεται διάσπαρτη καθ' όλη την διάρκεια της** (Γεωργακοπούλου & Γούτσος, 2008 · De Fina & Georgakoroulou, 2012)

Η αξιολόγηση (evaluation) (Labov, 1972 · 1997)

- Μια από τις έξι δομικές κατηγορίες της αφήγησης
- Με τον καιρό διαπιστώθηκε ότι δεν αποτελεί ένα ξεχωριστό μέρος της αφήγησης αλλά εκτείνεται διάσπαρτη καθ' όλη την διάρκεια της (Γεωργακοπούλου & Γούτσος, 2008 · De Fina & Georgakoroulou, 2012)
- Αποτελεί το σημείο αυτό που φανερώνεται η **εμπλοκή** του/της αφηγητή/τριας στην ιστορία καθώς δίνεται η **οπτική** του/της γωνία καθοδηγώντας έτσι το ακροατήριο προς τη σημασία του αφηγήματος

Η αξιολόγηση (evaluation) (Labov, 1972 · 1997)

Εξωτερική (external evaluation)

- Καθιστά έντονη την **προοπτική** του/της αφηγητή/τριας καθώς
- Σημειώνεται **απεύθυνση** στο ακροατήριο
- Διακοπή της αφήγησης με σκοπό τον σχολιασμό ενός γεγονότος.
- **Σχολιασμός** των σκέψεων / συναισθηματικής κατάστασης του αφηγητή - χωρίς διακοπή της αφήγησης - την στιγμή που συνέβη κάποιο γεγονός της ιστορίας

Εσωτερική (embedding evaluation)

- Αξιολογικά στοιχεία που ενσωματώνονται στο κείμενο με διάφορες **υπόρρητες αφηγηματικές στρατηγικές**:
- Εμφατικά ή συγκριτικά στοιχεία όπως επιτακτικά επίθετα/επιρρήματα, επαναλήψεις, σχήματα λόγου, ευθύς/πλάγιος λόγος, χρήση ιστορικού Ενεστώτα, Μέλλοντα, ρητορικές ερωτήσεις, προσταγές και ερμηνευτικά στοιχεία όπως χρήση δευτερευουσών προτάσεων.

Van Beijsterveldt & van Hell (2009) βασιζόμενες στους Labov & Weletzky (1967)

Μέθοδοι αξιολόγησης που περιλαμβάνουν τις παρακάτω κατηγορίες

Van Beijsterveldt & van Hell (2009) βασιζόμενες στους Labov & Weletzky (1967)

Μέθοδοι αξιολόγησης που περιλαμβάνουν τις παρακάτω κατηγορίες

- Συναισθηματικές ετικέτες: Γλωσσικές επιλογές που αναφέρονται στη **συναισθηματική κατάσταση ενός χαρακτήρα** ή σε ενέργειες που σηματοδοτούν συναισθήματα, π.χ. αγχώθηκε, στεναχωρήθηκε, ξαφνιάστηκε, έκλαιγε

Van Beijsterveldt & van Hell (2009) βασιζόμενες στους Labov & Weletzky (1967)

Μέθοδοι αξιολόγησης που περιλαμβάνουν τις παρακάτω κατηγορίες

- Συναισθηματικές ετικέτες: Γλωσσικές επιλογές που αναφέρονται στη συναισθηματική κατάσταση ενός χαρακτήρα ή σε ενέργειες που σηματοδοτούν συναισθήματα, π.χ. αγχώθηκε, στεναχωρήθηκε, ξαφνιάστηκε, έκλαιγε
- Μεταφορική γλώσσα: Σε αυτή την κατηγορία περιλαμβάνονται και η ειρωνική γλώσσα

Van Beijsterveldt & van Hell (2009) βασιζόμενες στους Labov & Weletzky (1967)

Μέθοδοι αξιολόγησης που περιλαμβάνουν τις παρακάτω κατηγορίες

- Συναισθηματικές ετικέτες: Γλωσσικές επιλογές που αναφέρονται στη συναισθηματική κατάσταση ενός χαρακτήρα ή σε ενέργειες που σηματοδοτούν συναισθήματα, π.χ. αγχώθηκε, στεναχωρήθηκε, ξαφνιάστηκε, έκλαιγε
- Μεταφορική γλώσσα: Σε αυτή την κατηγορία περιλαμβάνονται και η ειρωνική γλώσσα
- Δείκτες προσοχής: Οι δείκτες προσοχής εφιστούν την προσοχή του/της αναγνώστη/τριας σε συγκεκριμένο επεισόδιο ή μια συμπεριφορά μέσω της **χρήσης ευθύ λόγου**, ηχητικών εφέ, π.χ. Μπαμ και έπεσε, πάτα κιούτα πολύ ξύλο, παρατηρήσεις εστιασμένες στην **έναρξη** ενός γεγονότος, π.χ. Και ξεκίνησε έτσι..

Van Beijsterveldt & van Hell (2009) βασιζόμενες στους Labov & Weletzky (1967)

Μέθοδοι αξιολόγησης που περιλαμβάνουν τις παρακάτω κατηγορίες

- Συναισθηματικές ετικέτες: Γλωσσικές επιλογές που αναφέρονται στη συναισθηματική κατάσταση ενός χαρακτήρα ή σε ενέργειες που σηματοδοτούν συναισθήματα, π.χ. αγχώθηκε, στεναχωρήθηκε, ξαφνιάστηκε, έκλαιγε
- Μεταφορική γλώσσα: Σε αυτή την κατηγορία περιλαμβάνονται και η ειρωνική γλώσσα
- Δείκτες προσοχής: Οι δείκτες προσοχής εφιστούν την προσοχή του/της αναγνώστη/τριας σε συγκεκριμένο επεισόδιο ή μια συμπεριφορά μέσω της χρήσης ευθύ λόγου, ηχητικών εφέ, π.χ. Μπαμ και έπεσε, πάτα κιούτα πολύ ξύλο, παρατηρήσεις εστιασμένες στην έναρξη ενός γεγονότος, π.χ. Και ξεκίνησε έτσι..
- Επανάληψη λέξεων ή ιδεών: Με την επανάληψη **τονίζεται** η σημασία των λέξεων ή των ιδεών που αφηγούνται

Η πρόταση του Wortham (2000 · 2001)

Εκλαμβάνει την αυτοβιογραφική αφήγηση ως μια δυναμική αλληλεπιδραστική δραστηριότητα. Ειδικότερα, επικεντρώνεται στις αναπαραστατικές λειτουργίες των αφηγήσεων, πτυχή που συμφωνεί με το επίπεδο του αφηγηματικού κόσμου (Bamberg, 1997 · 2004 · 2011)

- Αναφορά και Κατηγορία (reference and predication) : α) Αναφορά: ο τρόπος που **κατονομάζονται** – δηλώνονται τα πρόσωπα β) κατηγορία: η απόδοση **ιδιοτήτων** σε αυτά. Οι τρόποι με τους οποίους κατηγοριοποιούνται πρόσωπα της ιστορίας, μέσω των **γνωρισμάτων** που αποδίδονται από τους/τις αφηγητές/τριες (ηθικά χαρακτηριστικά, πτυχές ταυτότητας → με την χρήση ονομάτων, επιθέτων, τίτλων, προσφωνήσεων, επιθετικών προσδιορισμών, αξιολογήσεων)

Η πρόταση του Wortham (2000 · 2001)

Εκλαμβάνει την αυτοβιογραφική αφήγηση ως μια δυναμική αλληλεπιδραστική δραστηριότητα. Ειδικότερα, επικεντρώνεται στις αναπαραστατικές λειτουργίες των αφηγήσεων, πτυχή που συμφωνεί με το επίπεδο του αφηγηματικού κόσμου (Bamberg, 1997 · 2004 · 2011)

- Αναφορά και Κατηγορία (reference and predication) : α) Αναφορά: ο τρόπος που κατονομάζονται – δηλώνονται τα πρόσωπα β) κατηγορία: η απόδοση ιδιοτήτων σε αυτά. Οι τρόποι με τους οποίους κατηγοριοποιούνται πρόσωπα της ιστορίας, μέσω των γνωρισμάτων που αποδίδονται από τους/τις αφηγητές/τριες (ηθικά χαρακτηριστικά, πτυχές ταυτότητας → με την χρήση ονομάτων, επιθέτων, τίτλων, προσφωνήσεων, επιθετικών προσδιορισμών, αξιολογήσεων)
- Μεταπραγματολογικές περιγραφές (Metapragmatic descriptors): Ρηματικοί τύποι που χρησιμοποιούνται για την κατηγοριοποίηση **λεκτικών ενεργειών** (είπε, παραδέχθηκε, αρνήθηκε..).

Η πρόταση του Wortham (2000 · 2001)

Εκλαμβάνει την αυτοβιογραφική αφήγηση ως μια δυναμική αλληλεπιδραστική δραστηριότητα. Ειδικότερα, επικεντρώνεται στις αναπαραστατικές λειτουργίες των αφηγήσεων, πτυχή που συμφωνεί με το επίπεδο του αφηγηματικού κόσμου (Bamberg, 1997 · 2004 · 2011)

- Αναφορά και Κατηγορία (reference and predication) : α) Αναφορά: ο τρόπος που κατονομάζονται – δηλώνονται τα πρόσωπα β) κατηγορία: η απόδοση ιδιοτήτων σε αυτά. Οι τρόποι με τους οποίους κατηγοριοποιούνται πρόσωπα της ιστορίας, μέσω των γνωρισμάτων που αποδίδονται από τους/τις αφηγητές/τριες (ηθικά χαρακτηριστικά, πτυχές ταυτότητας → με την χρήση ονομάτων, επιθέτων, τίτλων, προσφωνήσεων, επιθετικών προσδιορισμών, αξιολογήσεων)
- Μεταπραγματολογικές περιγραφές (Metapragmatic descriptors): Ρηματικοί τύποι που χρησιμοποιούνται για την κατηγοριοποίηση λεκτικών ενεργειών (είπε, παραδέχθηκε, αρνήθηκε..).
- Παράθεση λόγου (quotation): Ποικίλες **μεταφορές λόγου** (ευθύς και πλάγιος) αποκαλύπτουν τον τρόπο με τον οποίο ο αφηγητής τοποθετεί τα πρόσωπα της ιστορίας ως τέτοια με συγκεκριμένα γνωρίσματα καταδεικνύοντας έτσι την αξιοπιστία και τα κίνητρα τους.

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 2: Αφηγηματική διεπίδραση - πράξη

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 2: Αφηγηματική διεπίδραση - πράξη

- Ο συντονισμός της αλληλεπίδρασης μεταξύ αφηγητή/τριας και του ακροατηρίου.

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 2: Αφηγηματική διεπίδραση - πράξη

- Ο συντονισμός της αλληλεπίδρασης μεταξύ αφηγητή/τριας και του ακροατηρίου.
- Η σχέση προσέγγισης ή απομάκρυνσης που καλλιεργεί το αφηγούμενο πρόσωπο μεταξύ του ίδιου και του/της αποδέκτη/τριας της ιστορίας.

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 2: Αφηγηματική διεπίδραση - πράξη

- Ο συντονισμός της αλληλεπίδρασης μεταξύ αφηγητή/τριας και του ακροατηρίου.
- Η σχέση προσέγγισης ή απομάκρυνσης που καλλιεργεί το αφηγούμενο πρόσωπο μεταξύ του ίδιου και του/της αποδέκτη/τριας της ιστορίας.
- Στην προκειμένη περίπτωση των γραπτών αυτοβιογραφικών αφηγήσεων δεν υπάρχουν άμεσα ορατοί/ες αποδέκτες/κτριες

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 2: Αφηγηματική διεπίδραση - πράξη

- Ο συντονισμός της αλληλεπίδρασης μεταξύ αφηγητή/τριας και του ακροατηρίου.
- Η σχέση προσέγγισης ή απομάκρυνσης που καλλιεργεί το αφηγούμενο πρόσωπο μεταξύ του ίδιου και του/της αποδέκτη/τριας της ιστορίας.
- Στην προκειμένη περίπτωση των γραπτών αυτοβιογραφικών αφηγήσεων δεν υπάρχουν άμεσα ορατοί/ες αποδέκτες/κτριες
- Η ερευνήτρια και όσα θα διαβάζουν την εργασία → Απεύθυνση στην ερευνήτρια

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 3: Πολιτισμικό, ιδεολογικό και κοινωνικό πλαίσιο

- Ο αφηγηματικός κόσμος και η αφηγηματική πράξη: **μικρο-επίπεδο** της ανάλυσης

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 3: Πολιτισμικό, ιδεολογικό και κοινωνικό πλαίσιο

- Ο αφηγηματικός κόσμος και η αφηγηματική πράξη: **μικρο-**επίπεδο της ανάλυσης
- Το τρίτο επίπεδο: **μακρο-**επίπεδο των λόγων.

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 3: Πολιτισμικό, ιδεολογικό και κοινωνικό πλαίσιο

- Ο αφηγηματικός κόσμος και η αφηγηματική πράξη: μικρο-επίπεδο της ανάλυσης
- Το τρίτο επίπεδο: μακρο-επίπεδο των λόγων.
- Οι αφηγητές/τριες φτάνουν στο ερώτημα “ποιος/α είμαι;” τοποθετώντας έτσι τον εαυτό τους απέναντι στους πολιτισμικούς λόγους, τις άρρητες και κυρίαρχες κοινωνικές συμβάσεις, τις κανονιστικές κοινωνικές θέσεις που περιλαμβάνουν αξίες και αντιλήψεις (Bamberg, 1997,2004 · Αρχάκης & Τσάκωνα, 2011 · Καραχάλιου, 2018).

Μεθοδολογικό εργαλείο

Το τριμερές μοντέλο τοποθέτησης του Bamberg

Επίπεδο 3: Πολιτισμικό, ιδεολογικό και κοινωνικό πλαίσιο

- Ο αφηγηματικός κόσμος και η αφηγηματική πράξη: μικρο-επίπεδο της ανάλυσης
- Το τρίτο επίπεδο: μακρο-επίπεδο των λόγων.
- Οι αφηγητές/τριες φτάνουν στο ερώτημα “ποιος/α είμαι;” τοποθετώντας έτσι τον εαυτό τους απέναντι στους πολιτισμικούς λόγους, τις άρρητες και κυρίαρχες κοινωνικές συμβάσεις, τις κανονιστικές κοινωνικές θέσεις που περιλαμβάνουν αξίες και αντιλήψεις (Bamberg, 1997,2004 · Αρχάκης & Τσάκωνα, 2011 · Καραχάλιου, 2018).
- Η τοποθέτηση αυτή, φανερώνει την **στάση τους** απέναντι σε ένα ευρύτερο κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο είτε ασπαζόμενοι/ες το είτε επιδεικνύοντας ουδετερότητα είτε αντίσταση.

Ανάλυση

- Αρχικά, από τους ερευνώμενους ζητήθηκε να αφηγηθούν τη σύλληψή τους.

Ανάλυση

- Αρχικά, από τους ερευνώμενους ζητήθηκε να αφηγηθούν τη σύλληψή τους.
- Εξετάζοντας το παραγόμενο υλικό, προέκυψε ένας μεγάλος αριθμός αφηγήσεων που αναδεικνύουν περιστατικά **βίας** όπου θύτες είναι διάφορα όργανα εκτελεστικής εξουσίας που εντάσσονται στον ευρύτερο κύκλο της αστυνομίας.

Απόσπασμα 1, Β.Β.

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤΙΝ ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν Μπορουσα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ Και ΕΤΣΙ ΜΕ ΞΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ΞυΛΟ και ΗΣΤΕρα ΠεραΣΑ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΗΣΑΓΚΕΛΕΑ Και ΜΕ ΠΡΟΦΙΛΑΚΙΣΑΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΜαι Εδώ τωρα.]

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ *Γυμαικα Μου* και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤΙΝ ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ Βαρουσαν ΜΠροστα *ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου* δεν Μπορουσα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ Και ΕΤΣΙ ΜΕ ΞΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ξυΛΟ και ΗΣΤΕρα ΠεραΣΑ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΗΣΑΓΚΕΛΕΑ Και ΜΕ ΠΡΟΦΙΛΑΚΙΣΑΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΜαι Εδώ τωρα.]

Πρόσωπα της ιστορίας

- Η γυναίκα του αφηγητή → Ανθρωπώνυμο και κτητική αντωνυμία : *Γυμαικα Μου*
... *γυΝΑΙΚΑ Μου*

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤΙΝ ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠροΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν Μπορουσα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ Και ΕΤΣΙ ΜΕ ΞΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ξυΛΟ και ΗΣΤΕρα ΠεραΣΑ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΗΣΑΓΚΕΛΕΑ Και ΜΕ ΠΡΟΦΙΛΑΚΙΣΑΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΜαι Εδώ τωρα.]

Πρόσωπα της ιστορίας

- Η γυναίκα του αφηγητή → Ανθρωπώνυμο και κτητική αντωνυμία : Γυμαικα Μου ... γυΝΑΙΚΑ Μου
- Τα αστυνομικά όργανα → Γ' πληθυντικό : ΠΗγαν Να Συκοξουν .. Μπικαν... ΒαρουΣΑΝ
→ Αναφορά : ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤΙΝ ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν ΜπορουΣα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ Και ΕΤΣΙ ΜΕ ΞΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ξυΛΟ και ΗΣΤΕρα ΠεραΣΑ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΗΣΑΓΚΕΛΕΑ Και ΜΕ ΠΡΟΦΙΛΑΚΙΣΑΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΜαι Εδώ τωρα.]

Ο Β.Β αφηγούμενος την σύλληψη του κατασκευάζει τόσο τις ταυτότητες των οργάνων όσο και την δική του.

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤΙΝ ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν ΜπορουΣα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ Και ΕΤΣΙ ΜΕ ΞΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ξυΛΟ και ΗΣΤΕρα ΠεραΣΑ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΗΣΑΓΚΕΛΕΑ Και ΜΕ ΠΡΟΦΙΛΑΚΙΣΑΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΜαι Εδώ τωρα.]

Ο Β.Β αφηγούμενος την σύλληψη του κατασκευάζει τόσο τις ταυτότητες των οργάνων όσο και την δική του.

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

- Χρήση μεταφορικής γλώσσας ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου →
Αρνητική εσωτερική αξιολόγηση

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤΙν ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν ΜπορουΣα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ Και ΕΤΣΙ ΜΕ ΞΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ΞΥΛΟ και ΗΣΤΕρα ΠεραΣΑ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΗΣΑΓΚΕΛΕΑ Και ΜΕ ΠΡΟΦΙΛΑΚΙΣΑΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΜαι Εδώ τωρα.]

Ο Β.Β αφηγούμενος την σύλληψη του κατασκευάζει τόσο τις ταυτότητες των οργάνων όσο και την δική του.

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

- Χρήση μεταφορικής γλώσσας ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου → Αρνητική εσωτερική αξιολόγηση
- Δείκτης προσοχής και επανάληψη ΜΕ ΞΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ΞΥΛΟ → Αρνητική εσωτερική αξιολόγηση

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤΙν ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν ΜπορουΣα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ Και ΕΤΣΙ ΜΕ ΞΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ξυΛΟ και ΗΣΤΕρα ΠεραΣΑ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΗΣΑΓΚΕΛΕΑ Και ΜΕ ΠΡΟΦΙΛΑΚΙΣΑΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΜαι Εδώ τωρα.]

Ο Β.Β αφηγούμενος την σύλληψη του κατασκευάζει τόσο τις ταυτότητες των οργάνων όσο και την δική του.

Ταυτότητα ατόμου που αδυνατεί να αντισταθεί στη βία που του ασκείται

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[...Στιν ΣυΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙνομΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠροΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν Μπορουσα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ Και ΕΤΣΙ ΜΕ ξΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ξυΛΟ και ΗΣΤΕρα ΠεραΣΑ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΗΣΑΓΚΕΛΕΑ Και ΜΕ ΠΡΟΦΙΛΑΚΙΣΑΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΜαι Εδώ τωρα.]

Ο Β.Β αφηγούμενος την σύλληψη του κατασκευάζει τόσο τις ταυτότητες των οργάνων όσο και την δική του.

Ταυτότητα ατόμου που αδυνατεί να αντισταθεί στη βία που του ασκείται

- Χρήση α' πληθυντικού ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ [Παίζαμε μπουνιές] → Συμμετοχή – αντίσταση στη βία.

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙνομΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ Βαρουσαν ΜΠροστα ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν Μπορουσα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ Και ΕΤΣΙ ΜΕ ξΥΛΟΚΟΠΙΣΑΝ ΣΤΟ ξυΛΟ και ΗΣΤΕρα ΠεραΣΑ ΑΝΑΚΡΙΤΗ ΗΣΑΓΚΕΛΕΑ Και ΜΕ ΠΡΟΦΙΛΑΚΙΣΑΝ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΟΜαι Εδώ τωρα.]

Ο Β.Β αφηγούμενος την σύλληψη του κατασκευάζει τόσο τις ταυτότητες των οργάνων όσο και την δική του.

Ταυτότητα ατόμου που αδυνατεί να αντισταθεί στη βία που του ασκείται

- Χρήση α' πληθυντικού ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ [Παίζαμε μπουνιές] → Συμμετοχή – αντίσταση στη βία.
- Χρήση άρνησης δεν Μπορουσα και χρήση αντωνυμίας ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ → Αδυναμία αντίστασης – αδυναμία δράσης.

Απόσπασμα 2, Σα.Σα

Σε καταδίωξη με αμάξια :

[.. Λιγο ιθελα καπια δεφτερολεπτα για να την κανο αρχιζι πανικος κατεβικαν τα παιδια να τρεξουν γαμο τη τιχι μου παο να ανιξο την πορτα κε δεν ανιγι η γαμιμενι πορτα από το τσαμι εφιγα καμια 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθιμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λeo ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα Μο το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με βαρουσαν τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο ετρογα ξιλο...]

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λεο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα Μο το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με βαρουσαν τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο ετρογα ξιλο...]

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους **ελεγα** δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λεο ξιλο ενου τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα Μο το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με βαρουσαν τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με **λει** ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο ετρογα ξιλο...]

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

- Μεταπραγματολογικές μεταγραφές τους ελεγα .. με λει → Γλωσσικές πράξεις

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. *ξίπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λεο ξιλο ενου τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα Μο το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με βαρουσαν τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει **ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο ετρογα ξιλο...**]*

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

- Μεταπραγματολογικές μεταγραφές *τους ελεγα .. με λει* → Γλωσσικές πράξεις
- Παράθεση ευθύ λόγου *ξίπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε ... ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο*

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ξιπνα **ρε μπασταρδε** επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λεο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα Μο το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με βαρουσαν τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει **ρε μαλακα** εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο ετρογα ξιλο...]

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

- Μεταπραγματολογικές μεταγραφές τους ελεγα .. με λει → Γλωσσικές πράξεις
- Παράθεση ευθύ λόγου ξιπνα *ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε ... ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο*
- Αρνητική προσφώνηση – υβριστικοί χαρακτηρισμοί *ρε μπασταρδε ... ρε μαλακα*

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε **τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας** όταν σε λεο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα Μο το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με βαρουσαν τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο **ετρογα ξιλο...**]

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

- Μεταφορική χρήση γλώσσας ως δείκτης προσοχής *τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας .. ετρογα ξιλο...*

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε τρογαμε το **ξιλο** τις αρκουδας όταν σε λεο ξιλο ενου τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι **βαρανε** εμενα κε αυτονα Μο το **ξιλο** ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με **βαρουσαν** τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο ετρογα **ξιλο**...]

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

- Μεταφορική χρήση γλώσσας ως δείκτης προσοχής τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας
- Επανάληψη βαρουσαν.. βαρανε / ξιλο τις αρκουδας ... ξιλο ιταν πολι .. ετρογα ξιλο

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε **τρογαμε** το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λεο ξιλο ενοο τον αλον τον **βαρουσαν** στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα Μο το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με **βαρουσαν** τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο **ετρογα** ξιλο...]

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως οργάνων που ασκούν αυθαίρετη βία

- Μεταφορική χρήση γλώσσας ως δείκτης προσοχής *τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας*
- Επανάληψη *βαρουσαν.. βαρανε / ξιλο τις αρκουδας ... ξιλο ιταν πολι .. ετρογα ξιλο*
- Χρήση Παρατατικού *τρογαμε.. Βαρουσαν.. βαρουσαν ... ετρογα* → Υπογραμμίζει την διάρκεια της ενέργειας

Αφηγηματική πράξη (Επίπεδο 2)

[.. ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λεο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα Μο το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με βαρουσαν τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο ετρογα ξιλο...]

Σχέση προσέγγισης που καλλιεργεί το αφηγούμενο πρόσωπο με την αποδέκτρια

Αφηγηματική πράξη (Επίπεδο 2)

[.. ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λεο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα **Μο** το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με βαρουσαν τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο ετρογα ξιλο...]

Σχέση προσέγγισης που καλλιεργεί το αφηγούμενο πρόσωπο με την αποδέκτρια

- Απεύθυνση στην αποδέκτρια μέσω του β' ενικού προσώπου: προσωπική αντωνυμία σε → Εξωτερική αξιολόγηση

Αφηγηματική πράξη (Επίπεδο 2)

[.. ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο πιοι ινε αλοι που φιγανε τους ελεγα δεν ξερο τιποτα 2 ατομα πιαστικαμε τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λεο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα **Μο** το ξιλο ιταν πολι σπασανε ένα κλοπ πανο μου με βαρουσαν τα ποδια οπος καθομουν πισο στο αμαξι με λει ρε μαλακα εσπασα το κλοπ πανο σου θα με παρις αλο στο δρομο ετρογα ξιλο...]

Σχέση προσέγγισης που καλλιεργεί το αφηγούμενο πρόσωπο με την αποδέκτρια

- Απεύθυνση στην αποδέκτρια μέσω του β' ενικού προσώπου: προσωπική αντωνυμία σε → Εξωτερική αξιολόγηση
- **Μο** που έχει απευθυντική λειτουργία, δηλώνει την οικειότητα και λειτουργεί ως δείκτης προσοχής

Απόσπασμα 3, Jo.

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΓΩ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΟΤΙ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ Η'ΕΙΧΑ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΓΙΑΤΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΦΟΡΕΣ ΦΤΑΝΑΜΕ ΣΕ 5-10 ΣΦΑΛΙΑΡΕΣ 5-10 ΚΛΟΤΣΙΕΣ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΑΜΕ ΕΚΕΙ. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΑΛΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΗΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ, ΞΑΝΑΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ, ΞΑΝΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ ΑΛΛΑ ΜΕ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΕΝΑ ΠΗΣΜΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΓΝΩΡΗΖΑ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΙΧΑΝ ΜΙΛΗΣΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΑΣΤΗΝΟΜΙΚΗ ΒΙΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΤΡΙΣ ΩΡΕΣ ΤΟ ΞΗΛΟ ΤΟ ΟΛΟ ΒΑΣΑΝΗΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΔΗΞΩ ΟΤΙ ΣΠΑΩ ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΒΛΕΠΑΝ ΑΔΗΝΑΜΙΑ ΘΑ ΣΗΝΕΧΗΖΑΝΕ. ..]

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ **ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ** ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΓΩ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΟΤΙ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ Η΄ΕΙΧΑ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΓΙΑΤΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΦΟΡΕΣ ΦΤΑΝΑΜΕ ΣΕ 5-10 ΣΦΑΛΙΑΡΕΣ 5-10 ΚΛΟΤΣΙΕΣ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΑΜΕ ΕΚΕΙ.]

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως μεθοδικών και εξοικειωμένων στα ανθρώπινα βασανιστήρια

- Δείκτης προσοχής - Εναρκτήριο λεξιλόγιο **ΗΣΑΓΩΓΗ, ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

*[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ **ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ** ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΓΩ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΟΤΙ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ Η΄ΕΙΧΑ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΓΙΑΤΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΦΟΡΕΣ ΦΤΑΝΑΜΕ ΣΕ 5-10 ΣΦΑΛΙΑΡΕΣ 5-10 ΚΛΟΤΣΙΕΣ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΑΜΕ ΕΚΕΙ.]*

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως μεθοδικών και εξοικειωμένων στα ανθρώπινα βασανιστήρια

- Δείκτης προσοχής - Εναρκτήριο λεξιλόγιο *ΗΣΑΓΩΓΗ, ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ*
- Χρήση μελλοντικού χρόνου *ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ*

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ **ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ** ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΓΩ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΟΤΙ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ Η΄ΕΙΧΑ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΓΙΑΤΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΦΟΡΕΣ ΦΤΑΝΑΜΕ ΣΕ 5-10 ΣΦΑΛΙΑΡΕΣ 5-10 ΚΛΟΤΣΙΕΣ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΑΜΕ ΕΚΕΙ.]

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως μεθοδικών και εξοικειωμένων στα ανθρώπινα βασανιστήρια

- Δείκτης προσοχής - Εναρκτήριο λεξιλόγιο ΗΣΑΓΩΓΗ, ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ
- Χρήση μελλοντικού χρόνου ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ
- Απειλή βλάβης των γεννητικών οργάνων του αφηγητή **ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΓΩ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΟΤΙ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ Η΄ΕΙΧΑ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΓΙΑΤΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΦΟΡΕΣ ΦΤΑΝΑΜΕ ΣΕ 5-10 ΣΦΑΛΙΑΡΕΣ 5-10 ΚΛΟΤΣΙΕΣ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΑΜΕ ΕΚΕΙ.]

Η ταυτότητα των αστυνομικών ως μεθοδικών και εξοικειωμένων στα ανθρώπινα βασανιστήρια

- Δείκτης προσοχής - Εναρκτήριο λεξιλόγιο ΗΣΑΓΩΓΗ, ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ
 - Χρήση μελλοντικού χρόνου ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ
 - Απειλή βλάβης των γεννητικών οργάνων του αφηγητή ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ
 - Δείκτης προσοχής η άρνηση ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ → λειτουργεί εμφατικά ώστε να ενισχύσει την παραπάνω απειλή
- Εσωτερικές αρνητικές αξιολογήσεις των οργάνων

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΑΛΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΗΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ, ΞΑΝΑΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ, ΞΑΝΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ..]

- Η έναρξη της βιαιοπραγίας αποδίδεται με τον αντιθετικό σύνδεσμο ΑΛΛΑ

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΑΛΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΗΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ, ΞΑΝΑΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ, ΞΑΝΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ..]

- Η έναρξη της βιαιοπραγίας αποδίδεται με τον αντιθετικό σύνδεσμο ΑΛΛΑ, με το επίρρημα ΤΕΛΙΚΑ

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΑΛΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΗΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ, ΞΑΝΑΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ, ΞΑΝΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ..]

- Η έναρξη της βιαιοπραγίας αποδίδεται με τον αντιθετικό σύνδεσμο ΑΛΛΑ, με το επίρρημα ΤΕΛΙΚΑ και το αριθμητικό ΠΡΟΤΟ

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΑΛΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΗΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ, ΞΑΝΑΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ, ΞΑΝΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ..]

Οικοδόμηση ταυτότητας οργάνων

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΑΛΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΗΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ, ΞΑΝΑΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ, ΞΑΝΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ..]

Οικοδόμηση ταυτότητας οργάνων

Αφήγηση διαδικασίας όπου εναλλάσσονται η λεκτική και η σωματική βία εξασφαλίζοντας έτσι τον μέγιστο πόνο και την καταρράκωση της ψυχολογικής κατάστασης του θύματος

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ **1-2 ΛΕΠΤΑ** ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΑΛΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΗΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ 2-3 ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ, ΞΑΝΑΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ, ΞΑΝΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ..]

Οικοδόμηση ταυτότητας οργάνων

- Προσδιορισμός χρονικού πλαισίου στο οποίο εκτυλίσσονται τα γεγονότα με αριθμητικά ή εκφράσεις που δηλώνουν χρόνο 1-2 ΛΕΠΤΑ..

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ **1-2 ΛΕΠΤΑ** ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΑΛΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΗΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ **2-3 ΛΕΠΤΑ** ΜΕ ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ, ΞΑΝΑΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ, ΞΑΝΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ..]

Οικοδόμηση ταυτότητας οργάνων

- Προσδιορισμός χρονικού πλαισίου στο οποίο εκτυλίσσονται τα γεγονότα με αριθμητικά ή εκφράσεις που δηλώνουν χρόνο **1-2 ΛΕΠΤΑ.. 2-3 ΛΕΠΤΑ..**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ **1-2 ΛΕΠΤΑ** ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΑΛΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΣΥΝΕΧΗΣΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ **2-3 ΛΕΠΤΑ** ΜΕ ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ, ΞΑΝΑΕΚΑΝΕ **ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ**, ΞΑΝΑ ΤΑ ΙΔΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ..]

Οικοδόμηση ταυτότητας οργάνων

- Προσδιορισμός χρονικού πλαισίου στο οποίο εκτυλίσσονται τα γεγονότα με αριθμητικά ή εκφράσεις και ρήματα που δηλώνουν χρόνο **1-2 ΛΕΠΤΑ.. 2-3 ΛΕΠΤΑ..ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ..**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ ΑΛΛΑ ΜΕ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΕΝΑ ΠΗΣΜΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΓΝΩΡΗΖΑ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΙΧΑΝ ΜΙΛΗΣΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΑΣΤΗΝΟΜΙΚΗ ΒΙΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΤΡΙΣ ΩΡΕΣ ΤΟ ΞΗΛΟ ΤΟ ΟΛΟ ΒΑΣΑΝΗΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΔΗΞΩ ΟΤΙ ΣΠΑΩ ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΒΛΕΠΑΝ ΑΔΗΝΑΜΙΑ ΘΑ ΣΗΝΕΧΗΖΑΝΕ. ..]

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ ΑΛΛΑ ΜΕ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΕΝΑ ΠΗΣΜΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΓΝΩΡΗΖΑ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΙΧΑΝ ΜΙΛΗΣΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΑΣΤΗΝΟΜΙΚΗ ΒΙΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΤΡΙΣ ΩΡΕΣ ΤΟ ΞΗΛΟ ΤΟ ΟΛΟ ΒΑΣΑΝΗΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΔΗΞΩ ΟΤΙ ΣΠΑΩ ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΒΛΕΠΑΝ ΑΔΗΝΑΜΙΑ ΘΑ ΣΗΝΕΧΗΖΑΝΕ. ..]

- Δείκτες προσοχής που τονίζουν την επαναληψιμότητα του μοτίβου που ακολουθούν τα όργανα και την αναλγησία τους

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ **ΠΑΛΙ** ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ **ΠΑΛΙ** ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ ΑΛΛΑ ΜΕ ΚΡΑΤΟΥΣΣΕ ΕΝΑ ΠΗΣΜΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΓΝΩΡΗΖΑ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΙΧΑΝ ΜΙΛΗΣΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΑΣΤΗΝΟΜΙΚΗ ΒΙΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΤΡΙΣ ΩΡΕΣ ΤΟ ΞΗΛΟ ΤΟ ΟΛΟ ΒΑΣΑΝΗΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΔΗΞΩ ΟΤΙ ΣΠΑΩ ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΒΛΕΠΑΝ ΑΔΗΝΑΜΙΑ ΘΑ ΣΗΝΕΧΗΖΑΝΕ. ..]

- Δείκτες προσοχής που τονίζουν την επαναληψιμότητα του μοτίβου που ακολουθούν τα όργανα και την αναλγησία τους → χρονικά επιρρήματα **ΠΑΛΙ** (δύο φορές)

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[..ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ **ΠΑΛΙ** ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ **ΠΑΛΙ** ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ **ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ**, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ **ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ** ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ ΑΛΛΑ ΜΕ ΚΡΑΤΟΥΣΣΕ ΕΝΑ ΠΗΣΜΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΓΝΩΡΗΖΑ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΙΧΑΝ ΜΙΛΗΣΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΑΣΤΗΝΟΜΙΚΗ ΒΙΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΤΡΙΣ ΩΡΕΣ ΤΟ ΞΗΛΟ ΤΟ ΟΛΟ ΒΑΣΑΝΗΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΔΗΞΩ ΟΤΙ ΣΠΑΩ ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΒΛΕΠΑΝ ΑΔΗΝΑΜΙΑ ΘΑ ΣΗΝΕΧΗΖΑΝΕ. ..]

- Δείκτες προσοχής που τονίζουν την επαναληψιμότητα του μοτίβου που ακολουθούν τα όργανα και την αναλγησία τους → χρονικά επιρρήματα **ΠΑΛΙ** (δύο φορές) **ΞΑΝΑ** σε διάφορες μορφές **ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ.. ΞΑΝΑΧΤΗΠΗΣΕ**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]

Ταυτότητα ατόμου που υπομένει βία

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]

Ταυτότητα ατόμου που υπομένει βία

- Κλιμάκωση βίας – ένταση χτυπημάτων

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ **ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ** ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]

Ταυτότητα ατόμου που υπομένει βία

- Κλιμάκωση βίας – ένταση χτυπημάτων → αξιολογικό επίθετο **ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ **ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ** ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ **ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ** ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]

Ταυτότητα ατόμου που υπομένει βία

- Κλιμάκωση βίας – ένταση χτυπημάτων → αξιολογικό επίθετο **ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ**
→ Επιτατικό και ποσοτικό επίθετο **ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ **ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ** ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ **ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ** ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ **ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ** ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]

Ταυτότητα ατόμου που υπομένει βία

- Κλιμάκωση βίας – ένταση χτυπημάτων → αξιολογικό επίθετο **ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ**
 - Επιτατικό και ποσοτικό επίθετο **ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ**
 - Δείκτης προσοχής **ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ **ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ** ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ **ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ** ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ **ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ** ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ **ΧΗΡΟΤΕΡΟ** ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]

Ταυτότητα ατόμου που υπομένει βία

- Κλιμάκωση βίας – ένταση χτυπημάτων → αξιολογικό επίθετο **ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ**
 - Επιτατικό και ποσοτικό επίθετο **ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ**
 - Δείκτης προσοχής **ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ**
 - Υπερθετικός **ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ **ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ** ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]

Ταυτότητα ατόμου που υπομένει βία

- Μεταφορική γλώσσα **ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ **ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ **ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]****

Ταυτότητα ατόμου που υπομένει βία

- Μεταφορική γλώσσα **ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ**
- Συναισθηματική ετικέτα **ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ**

Αφηγηματικός κόσμος (Επίπεδο 1)

[.. ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΟ ΠΡΟΤΟ ΧΤΗΠΗΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΣΟΚΑΡΙΣΤΗΚΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΓΙΑ 1-2 ΛΕΠΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΓΡΑΨΩ [...] ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΙΥ 5-6 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΥΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΗ ΕΙΧΑ ΜΟΥΔΙΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΗΡΙΟΛΕΞΙΑ ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΔΕΝ ΕΝΙΟΘΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ. ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ **ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΑΡΧΗΣΑ **ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ..]****

Ταυτότητα ατόμου που υπομένει βία

- Μεταφορική γλώσσα **ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΑΕΙ Ο ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ ΜΟΥ**
- Συναισθηματική ετικέτα **ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΜΕ**
- Εξωτερική αξιολόγηση αφηγούμενου γεγονότος

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Αφηγήσεις σύλληψης

Μοτίβο που επανέρχεται : Η βία

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Αφηγήσεις σύλληψης

Μοτίβο που επανέρχεται : Η βία

Κατασκευή ταυτοτήτων: α) Των οργάνων ως θυτών της βίας

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Αφηγήσεις σύλληψης

Μοτίβο που επανέρχεται : Η βία

Κατασκευή ταυτοτήτων: α) Των οργάνων ως θυτών της βίας
β) Των ιδίων ως θυμάτων της βίας

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Αφηγήσεις σύλληψης

Μοτίβο που επανέρχεται : Η βία

Κατασκευή ταυτοτήτων: α) Των οργάνων ως θυτών της βίας

β) Των ιδίων ως θυμάτων της βίας

Διερεύνηση σε σχέση με την στάση τους απέναντι στην **εξουσία** που τους επιβάλλεται και υπό το πρίσμα της **Αρρενωπότητας**

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 1, Β.Β.

[...Στιν ΣυΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙνΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν Μπορουσα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ..]

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 1, Β.Β.

[...Στιν ΣυΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙνΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν Μπορουσα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ..]

- Στην αρχή της αφήγησης → Αντίσταση στη βία που δέχεται αυτός και η γυναίκα του

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 1, Β.Β.

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν Μπορουσα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ..]

- Στην αρχή της αφήγησης → Αντίσταση στη βία που δέχεται αυτός και η γυναίκα του.
- Συμμετοχή - δράση → Α' ενικό και πληθυντικό ΜΑΛΟΣΑ.. ΠΕΗΑΜΕ

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 1, Β.Β.

[...Στιν ΣυΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙνομΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠροΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν Μπορουσα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ..]

- Αδυναμία αντίδρασης → Γ' πληθυντικό ΜΕ ΒαρουΣΑΝ

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 1, Β.Β.

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠροΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν ΜπορουΣα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ..]

- Αδυναμία αντίδρασης → Γ' πληθυντικό ΜΕ ΒαρουΣΑΝ
→ Άρνηση δεν ΜπορουΣα

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 1, Β.Β.

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν ΜπορουΣα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ..]

- Αδυναμία αντίδρασης → Γ' πληθυντικό ΜΕ ΒαρουΣΑΝ
 - Άρνηση δεν ΜπορουΣα
 - Αντωνυμία ΤΙΠΟΤΑ.

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 1, Β.Β.

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠρΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν ΜπορουΣα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ..]

- Αδυναμία αντίδρασης → Γ' πληθυντικό ΜΕ ΒαρουΣΑΝ
 - Άρνηση δεν ΜπορουΣα
 - Αντωνυμία ΤΙΠΟΤΑ.
- Θίγεται η αρρενωπότητα του

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 1, Β.Β.

[...Στιν ΣΥΛΗΨΗ Μου ΠΗγαν Να Συκοξουν ΧΕΡΙ ΣΤΙ Γυμαικα Μου και ΜΑΛΟΣΑ ΜΕΤιν ΑΣΤΙΝΟΜΙΑ ΠΕΗΑΜΕ ΜΠΟΥΝΙΕΣ Όταν ΜΕ πιγαν ΣΤΟ ΤΜΙΜΑ ΜΠικαν 4 ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΜΕ ΒαρουΣΑΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΙΝ γυΝΑΙΚΑ Μου δεν ΜπορουΣα ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ..]

- Αδυναμία αντίδρασης → Γ' πληθυντικό ΜΕ ΒαρουΣΑΝ
 - Άρνηση δεν ΜπορουΣα
 - Αντωνυμία ΤΙΠΟΤΑ.
- Θίγεται η αρρενωπότητα του
- Αποτυχία του στερεοτυπικού παραδοσιακού ρόλου του άνδρα να υπερασπιστεί την γυναίκα του και τον εαυτό του επαρκώς

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 2, Σα.Σα.

[..εφίγα καμία 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθυμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο [..]τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λειο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα [..]στο δρομο ετρογα ξιλο..]

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 2, Σα.Σα.

[..εφίγα καμία 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθυμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο [..]τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λειο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα [..]στο δρομο ετρογα ξιλο..]

Στην αρχή της αφήγησης → Αντίσταση στη βία που δέχεται

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 2, Σα.Σα.

[..εφίγα καμία 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθυμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο [..]τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λειο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα [..]στο δρομο ετρογα ξιλο..]

Στην αρχή της αφήγησης → Αντίσταση στη βία που δέχεται

- Συμμετοχή - δράση → Α' ενικό πρόσωπο ριχνο ένα μπουκετο τρεχο

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 2, Σα.Σα.

[..εφίγα καμία 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθιμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο [..]τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λειο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα [..]στο δρομο ετρογα ξιλο..]

Στην αρχή της αφήγησης → Αντίσταση στη βία που δέχεται

- Συμμετοχή - δράση → Α' ενικό πρόσωπο ριχνο ένα μπουκετο τρεχο
- Αδυναμία αντίδρασης → λιποθιμισα

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 2, Σα.Σα.

[..εφίγα καμία 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθιμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο [..]τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λειο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα [..]στο δρομο ετρογα ξιλο..]

Αλλαγή κατάστασης → Ο αφηγητής είναι δεμένος

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 2, Σα.Σα.

[..εφίγα καμία 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθιμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο [..]τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λειο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα [..]στο δρομο ετρογα ξιλο..]

Αλλαγή κατάστασης → Ο αφηγητής είναι δεμένος

- Αδυναμία υπεράσπισης εαυτού με περασαν χιροπεδες

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 2, Σα.Σα.

[..εφίγα καμία 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθυμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο [..]τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λειο ξιλο ενοο τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα [..]στο δρομο ετρογα ξιλο..]

Αλλαγή κατάστασης → Ο αφηγητής είναι δεμένος

- Αδυναμία υπεράσπισης εαυτού με περασαν χιροπεδες
- Αποτέλεσμα : Μεταφορική γλώσσα *τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας .. ετρογα ξιλο*

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 2, Σα.Σα.

[..εφίγα καμία 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθυμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο [..]τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λειο ξιλο ενου τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα [..]στο δρομο ετρογα ξιλο..]

Αλλαγή κατάστασης → Ο αφηγητής είναι δεμένος

- Αδυναμία υπεράσπισης εαυτού με περασαν χιροπεδες
- Αποτέλεσμα : Μεταφορική γλώσσα *τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας .. ετρογα ξιλο*
- Αδυναμία υπεράσπισης εαυτού → Αδυναμία δράσης – κυριαρχίας

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 2, Σα.Σα.

[..εφίγα καμία 15-20 μετρα τρεξαν πισο μου με πιανει η Ο.Π.Κ.Ε του ριχνο ένα μπουκετο τρεχο με ξαναπιανουν ξεφευγο μετα με πεταξαν ένα κλοπ στο σβερκο λιποθυμισα με περασαν χιροπεδες με πεται ενας αστινομικος νερο στα μουτρα ξιπνα ρε μπασταρδε επιτελους σε πιασαμε επαφτοφορο [..]τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας όταν σε λειο ξιλο ενου τον αλον τον βαρουσαν στο καπο εμενα με τις αρβιλες στο κεφαλι βαρανε εμενα κε αυτονα [..]στο δρομο ετρογα ξιλο..]

Αλλαγή κατάστασης → Ο αφηγητής είναι δεμένος

- Αδυναμία υπεράσπισης εαυτού με περασαν χιροπεδες
- Αποτέλεσμα : Μεταφορική γλώσσα *τρογαμε το ξιλο τις αρκουδας .. ετρογα ξιλο*
- Αδυναμία υπεράσπισης εαυτού → Αδυναμία δράσης – κυριαρχίας
- Παθητική Vs Ενεργητική στάση – συμμετοχή

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 3, Jo.

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ [..] . ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ.. ..]

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 3, Jo.

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ **ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ** ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ [..] . ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ.. ..]

ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ : Απειλή γεννητικών οργάνων → Απειλή της αρρενωπότητας

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 3, Jo.

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ **ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ** ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ [..] . ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ.. ..]

- Η βία έχει ως στόχο να πλήξει, σύμφωνα με την παραδοσιακή στερεοτυπική κοινωνία, το σύμβολο του ανδρισμού – συγκέντρωση ισχύος, δύναμης, ικανότητας.

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 3, Jo.

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ **ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ** ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ [..] . ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ.. ..]

- Η βία έχει ως στόχο να πλήξει, σύμφωνα με την παραδοσιακή στερεοτυπική κοινωνία, το σύμβολο του ανδρισμού – συγκέντρωση ισχύος, δύναμης, ικανότητας.
- Σωματική και ψυχολογική επίδραση : Σωματικός πόνος – αίσθημα ευαλωτότητας και αδυναμίας.

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 3, Jo.

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ [..] . ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ **ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ** ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ.. ..]

- **ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ** : Απειλή με σεξιστικό παρανομαστή

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 3, Jo.

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ [..] . ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ **ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ** ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ.. ..]

- **ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ** : Απειλή με σεξιστικό παρανομαστή.
- Πρότυπα τοξικής αρρενωπότητα - αρσενικότητα = επιβολή → προάγει Κυριαρχία/εξουσία θύτη – ταπείνωση θύματος.

Ευρύτερο κοινωνιοϊδεολογικό πλαίσιο (Επίπεδο 3)

Απόσπασμα 3, Jo.

[..ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΗΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΟΤΙ ΠΡΟΛΑΒΕΝΩ ΝΑ ΤΑ ΗΠΟΓΡΑΨΩ ΚΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΜΕ ΧΤΗΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΣΤΙΕΒΕΤΕ [..] . ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΠΑΥΣΗ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΗΝ ΜΗΣΗ ΩΡΑ ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΕΣΧΡΑ ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΜΟΥ **ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ** ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΜΕ ΞΑΝΑΣΗΚΩΣΑΝΕ, ΜΕ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΚΑΙ ΚΑΘΗΣΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΞΑΝΧΤΗΠΗΣΕ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΧΗΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΚΡΗΩΣΕΙ.. ..]

- **ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΒΑΛΩ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΚΟΛΟ ΚΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΑΔΕΛΦΗ** : Απειλή με σεξιστικό παρανομαστή.
- Πρότυπα τοξικής αρρενωπότητα - αρσενικότητα = επιβολή → προάγει Κυριαρχία/εξουσία θύτη – ταπείνωση θύματος.
- Αναίρεση της στερεοτυπικής αρρενωπότητας – υπονόμηση της αρρενωπότητας του θύματος.

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

- Σωματοποιείται μέσω των αστυνομικών οργάνων

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

- Σωματοποιείται μέσω των αστυνομικών οργάνων
- Δημιουργούνται ασύμμετρες σχέσεις εξουσίας (είτε θύμα ένα – όργανα περισσότερα είτε θύμα δεμένο – όργανα χωρίς περιορισμό)

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

- Σωματοποιείται μέσω των αστυνομικών οργάνων
- Δημιουργούνται ασύμμετρες σχέσεις εξουσίας (είτε θύμα ένα – όργανα περισσότερα είτε θύμα δεμένο – όργανα χωρίς περιορισμό)
- Αστυνομική εξουσία → Άμεση σύνδεση με τη δομική βία :

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

- Σωματοποιείται μέσω των αστυνομικών οργάνων
- Δημιουργούνται ασύμμετρες σχέσεις εξουσίας (είτε θύμα ένα – όργανα περισσότερα είτε θύμα δεμένο – όργανα χωρίς περιορισμό)
- Αστυνομική εξουσία → Άμεση σύνδεση με τη δομική βία :
 - α) Παράγεται από νόμιμους θεσμούς του κράτους

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

- Σωματοποιείται μέσω των αστυνομικών οργάνων
- Δημιουργούνται ασύμμετρες σχέσεις εξουσίας (είτε θύμα ένα – όργανα περισσότερα είτε θύμα δεμένο – όργανα χωρίς περιορισμό)
- Αστυνομική εξουσία → Άμεση σύνδεση με τη δομική βία :
 - α) Παράγεται από νόμιμους θεσμούς του κράτους
 - β) Ανήκει στις δυνάμεις ελέγχου και στους μηχανισμούς διατήρησης της κοινωνικής τάξης

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

- Σωματοποιείται μέσω των αστυνομικών οργάνων
- Δημιουργούνται ασύμμετρες σχέσεις εξουσίας (είτε θύμα ένα – όργανα περισσότερα είτε θύμα δεμένο – όργανα χωρίς περιορισμό)
- Αστυνομική εξουσία → Άμεση σύνδεση με τη δομική βία :
 - α) Παράγεται από νόμιμους θεσμούς του κράτους
 - β) Ανήκει στις δυνάμεις ελέγχου και στους μηχανισμούς διατήρησης της κοινωνικής τάξης
 - γ) Κατά την άσκηση της ενδέχεται να ενισχύσει τις κοινωνικές ανισότητες

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

- Δομική βία = Θεμελιώδης μορφή βίας

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

- Δομική βία = Θεμελιώδης μορφή βίας
- Εκφράζεται μέσω **θεσμικών ρυθμίσεων** και **πρακτικών της εξουσίας** που παραβιάζουν την προσωπικότητα των θυμάτων και περιορίζουν τα δικαιώματά τους

Συμπεράσματα

Βία : Αναπόσπαστο κομμάτι διαδικασίας και συστατικό της σχέσης παρανόμου – κράτους

- Δομική βία = Θεμελιώδης μορφή βίας
- Εκφράζεται μέσω θεσμικών ρυθμίσεων και πρακτικών της εξουσίας που παραβιάζουν την προσωπικότητα των θυμάτων και περιορίζουν τα δικαιώματά τους
- Μέσω των αφηγηματικών κατασκευών η **αστυνομική εξουσία** με πρόφαση την καταστολή της παραβατικότητας παίρνει τη μορφή της αυθαίρετης σωματικής και ψυχολογικής βίας παραβιάζοντας την ψυχική, σωματική και νοητική υπόσταση σημαίνοντας έτσι, την ύπαρξη δομικής βίας (Galtung, 1975).

Συμπεράσματα

Ταυτότητες νομιμοποίησης και αντίστασης (Castells 2010 · Αρχάκης, 2020)

Συμπεράσματα

Ταυτότητες νομιμοποίησης και αντίστασης (Castells 2010 · Αρχάκης, 2020)

Ταυτότητες νομιμοποίησης	Ταυτότητες αντίστασης
<p>δράσεις προσαρμογής, αυτοδιάθεσης, αφομοίωσης, σύγκλισης και μέσω των γλωσσικών τους επιλογών οι αφηγητές/τριες διάκεινται θετικά διευρύνοντας έτσι την δυναμική των κυρίαρχων θεσμών</p>	<p>διαμορφώνονται από κοινωνικούς/ές δράστες/στριες που βρίσκονται σε μειονοτικές και στιγματισμένες θέσεις και φανερώνουν, μέσω των αφηγηματικών τοποθετήσεων, την απόκλιση, την μη ευθυγράμμιση, την αντίθεση και την αντίσταση στην λογική της κυριαρχίας.</p>

Συμπεράσματα

Ταυτότητες νομιμοποίησης και αντίστασης (Castells 2010 · Αρχάκης, 2020)

Ταυτότητες νομιμοποίησης	Ταυτότητες αντίστασης
<p>δράσεις προσαρμογής, αυτοδιάθεσης, αφομοίωσης, σύγκλισης και μέσω των γλωσσικών τους επιλογών οι αφηγητές/τριες διάκεινται θετικά διευρύνοντας έτσι την δυναμική των κυρίαρχων θεσμών</p>	<p>διαμορφώνονται από κοινωνικούς/ές δράστες/στριες που βρίσκονται σε μειονοτικές και στιγματισμένες θέσεις και φανερώνουν, μέσω των αφηγηματικών τοποθετήσεων, την απόκλιση, την μη ευθυγράμμιση, την αντίθεση και την αντίσταση στην λογική της κυριαρχίας.</p>

→ Οι αφηγητές, μέσω των γραπτών τους φανερώνουν την αρνητική τους στάση και την αντίσταση τους απέναντι στους αστυνομικούς φορείς εξουσίας.

Βιβλιογραφία

- Bamberg, M. (1997). *Positioning between structure and performance*. *Journal of Narrative and Life History* 7(1-4): 335-342.
- Bamberg, M. (2004). *Talk, small stories, and adolescent identities*. *Human Development* 47:331-353.
- Bamberg, M. (2011). *Who am I? Narration and its contribution to self and identity*. *Theory & Psychology*, 21(1), 3–24.
- Bamberg, M. (2011b). *Narrative Practice and Identity Navigation*. In J. A. Holstein, & J. F. Gubrium (Eds.), *Varieties of Narrative Analysis* (pp. 99-124). London: Sage Publications.
- Γεωργακοπούλου, Α. & Γούτσος, Δ. (2011). *Κείμενο και επικοινωνία*. Αθήνα: Πατάκης.
- De Fina, A. & Georgakopoulou, A. (2012). *Analyzing Narrative. Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Galtung, J. (1975). *Strukturelle Gewalt*. Reinbek : Rowohlt.
- Labov, W. (1972). *Language in the Inner City*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Labov W. (1972b). *Sociolinguistic Patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Oxford: Blackwell, 1978.
- Labov, W. (1997). *Some further steps in narrative analysis*. *Journal of Narrative & Life History*, 7(1-4), 395–415
- Labov, W. & Waletzky, J. 1967. *Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience*. Στο Helm, J. (επιμ.), *Essays on the Verbal and Visual Arts*, Seattle: University of Washington Press, 12-44.
- Van Beijsterveldt, L. M., & van Hell, J. G. (2009). *Evaluative expression in deaf children's written narratives*. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 44(5), 675–692.
- Wortham, S. (2001). *Narratives in action*. New York: Teachers Collage Press.

Σας ευχαριστούμε

