

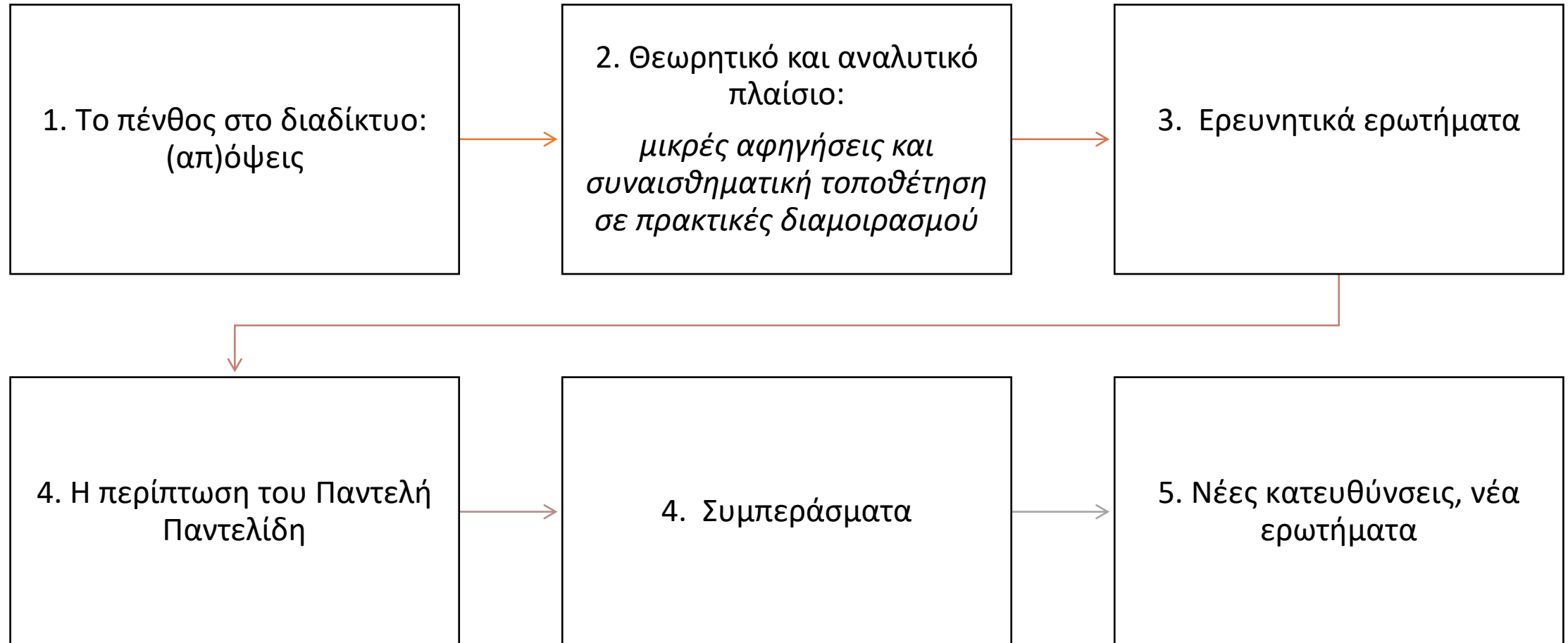
Μικρές αφηγήσεις ζωής και θανάτου και συναισθηματικές τοποθετήσεις στο διαδίκτυο

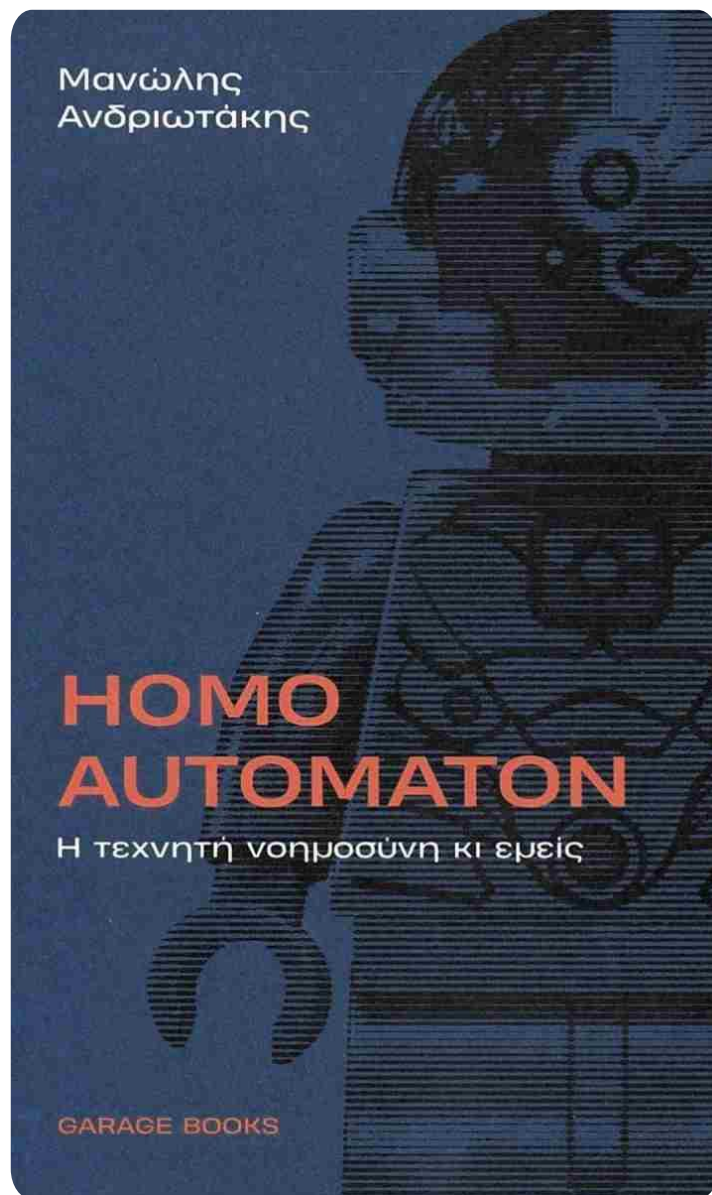
Κορίνα Γιαξόγλου
Korina.Giaxoglou@open.ac.uk
Senior Lecturer (Associate Professor) in Applied Linguistics & English Language
School of Languages and Applied Linguistics
The Open University, UK

26 Νοεμβρίου 2024
Κύκλος Σεμιναρίων ΕΕΠΓ
Χειμώνας 2024-5
Γλώσσα, κοινωνία και εθνογραφία



Οργάνωση παρουσίασης





«Η πιεστική ανάγκη, η υποχώρηση να είμαστε όλοι σχετικοί στα social media οδηγεί σε τρομερές υπερβολές, σε υψηλά επίπεδα γελοιότητας, και σε περαιτέρω σύγχυση. Χάνεται ένας άνθρωπος απ'τη ζωή και στο Facebook ένας βρίσκει την ευκαιρία να δηλώσει ότι τον είδε πριν δέκα χρόνια στο απέναντι πεζοδρόμιο, άλλος λέει ότι σε κάποιο πάρτι χόρεψαν μαζί, άλλος εξομολογείται δημόσια μια ιδιωτική στιγμή του πεθαμένου. Κανείς δεν αναρωτιέται ποια είναι η αναγκαιότητα αυτής της αυτόματης αντίδρασης. Στα social media συνυπογράφουμε όλοι την άρρητη υποχρέωση να δηλώνουμε αντανakλαστικά την παρουσία μας κάθε λίγο, παίρνοντας θέση ακόμα και για ζητήματα που αγνοούμε εντελώς. Πρέπει οπωσδήποτε να νιώσουμε σχετικοί, αυτή είναι η εξήγηση».

Μανώλης Ανδριωτάκης, 2020, Homo Automaton, 2020, Η Τεχνητή Νοημοσύνη κι εμείς, Garage Books, σ. 66

Το πένθος στο διαδίκτυο: απ-όψεις



ΕΙΔΗΣΕΙΣ CULTURE

ΑΠΟΨΕΙΣ

ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ

PODCASTS

Plus ▾

ΙΔΕΕΣ | ΣΤΗΛΕΣ | GUESTS | ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ | ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

HOME > ΣΤΗΛΕΣ > [Οπτική Γωνία](#)

Οπτική Γωνία

Διαδικτυακό πένθος: Από το μοιρολόι στο «RIP, μάγκα μου. Να προσέχεις τον Παντέλο!»


Το διαδίκτυο όχι μόνο έχει τροποποιήσει τον τρόπο με τον οποίο σχετιζόμαστε, αλληλεπιδρούμε και αισθανόμαστε για τον άλλο αλλά έχει καταφέρει και να ενσωματώσει στη δομή της κοινωνικής λειτουργίας μια νέα έννοια του θανάτου.



Δήμητρα Νικητέα

3.10.2021 | 09:47

Λογαριασμοί «Εις μνήμην» στο Facebook (από το 2009)



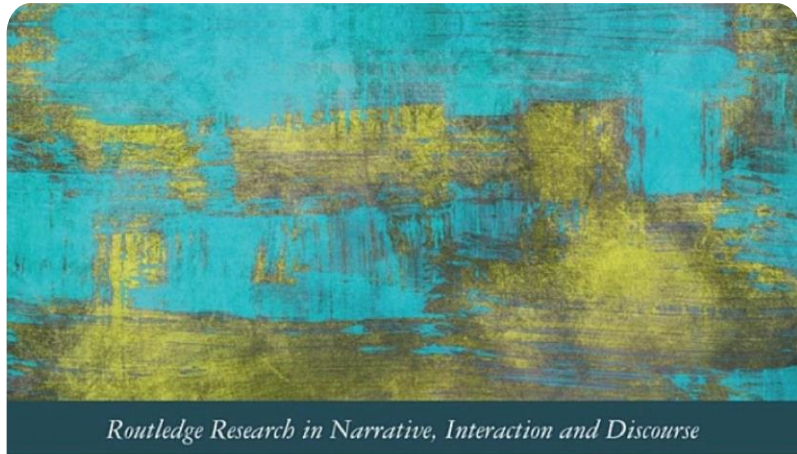
Διαχείριση λογαριασμού ατόμου που έχει πεθάνει

[Αντιγραφή συνδέσμου](#)

Αν το Facebook ενημερωθεί ότι κάποιος χρήστης έχει πεθάνει, είναι πολιτική μας να μετατρέπουμε τον λογαριασμό σε "εις μνήμην". Οι λογαριασμοί "εις μνήμην" είναι ένα σημείο όπου οι φίλοι και η οικογένεια κάποιου που έχει πεθάνει μπορούν να συγκεντρώνονται και να μοιράζονται τις αναμνήσεις τους για το αγαπημένο τους πρόσωπο. Επιπλέον, η μετατροπή ενός λογαριασμού σε "εις μνήμην" συμβάλλει στην προστασία του, καθώς δεν επιτρέπεται σε κανέναν να συνδεθεί στον λογαριασμό.

Αν είστε υπεύθυνος κάποιου λογαριασμού σε περίπτωση θανάτου του κατόχου, μάθετε πώς μπορείτε να [διαχειριστείτε έναν λογαριασμό που έχει μετατραπεί σε "εις μνήμην"](#). Αν θέλετε να ζητήσετε να μετατραπεί ο λογαριασμός ενός ατόμου που έχει πεθάνει σε λογαριασμό "εις μνήμην", [επικοινωνήστε μαζί μας](#).

[Managing a Deceased Person's Account | Κέντρο βοήθειας Facebook](#)

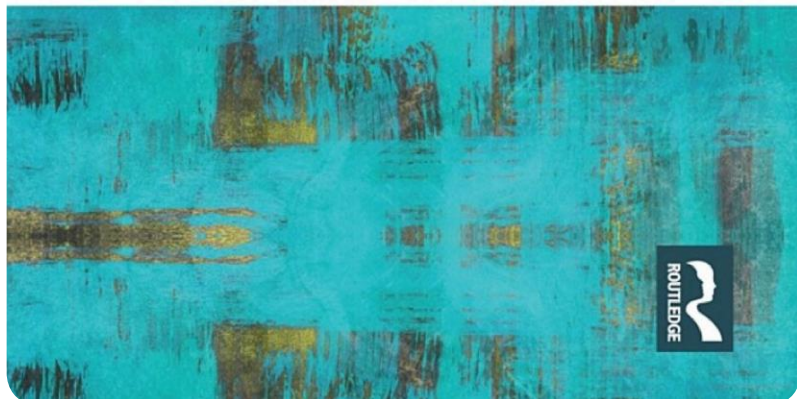


Routledge Research in Narrative, Interaction and Discourse

A NARRATIVE APPROACH TO SOCIAL MEDIA MOURNING

SMALL STORIES AND AFFECTIVE POSITIONING

Korina Giaxoglou



Το διαδικτυακό πένθος ως αντικείμενο μελέτης στο πεδίο της (ψηφιακής) κοινωνιογλωσσολογίας

- Εμπειρική μελέτη του διαδικτυακού πένθους βασιζόμενη σε **ψηφιακή εθνογραφία** (Varis 2015)
- Χρήση θεωρητικής έρευνας των **μικρών αφηγήσεων και τοποθέτησης** (Georgakopoulou 2017) για την ανάλυση των γλωσσικών πρακτικών του διαδικτυακού πένθους
- Προσαρμογή αναλυτικών πλαισίων για την εξέταση των **πρακτικών διαμοιρασμού** στο διαδίκτυο (*practices of sharing*) (Androutsopoulos 2014)

→ *Πρακτικές διαμοιρασμού πένθους στο διαδίκτυο ως μικρές αφηγήσεις και συν-αισθηματικές τοποθετήσεις* (Giaxoglou 2021)

Η έρευνα των μικρών αφηγήσεων

«Ιστορίες κατακερματισμένες και με απροσδιόριστη κατακλείδα, που ξεπερνούν τα όρια ενός συνομιλιακού συμβάντος και αντιστέκονται στη στενή κατηγοριοποίηση μιας αφήγησης με αρχή, μέση και τέλος. [...]

Κατά κανόνα προϊόντα συν-κατασκευής, γεγονός που καθιστά προβληματική την απόδοση αρχικής έμπνευσης της ιστορίας σε έναν/μία και μόνον αφηγητή/τρια»

(Γεωργακοπούλου, 2022, σ. 369)

Τύποι μικρών αφηγήσεων

Αναγγελίες γεγονότων (breaking news stories) ενώ αυτά βρίσκονται υπό εξέλιξη και οι οποίες αποτελούνται από μια σύντομη περίληψη, έναν ελλειπτικό σκελετό των κεντρικών γεγονότων και την αξιολόγησή τους

Παράδειγμα: *«Με πήρε ο Θανάσης τηλέφωνο και μου λέει: Παντρεύονται με την Ελένη το Μάρτιο! [...] Καλά νέα, ε;»*

Προβολές (projections), οι οποίες αναφέρονται σε ιστορίες που αναδύονται σταδιακά με την κάθε συνομιλιακή συμβολή γύρω από γεγονότα που τοποθετούνται στο μέλλον

Παράδειγμα: *«Καλά ρε Τόνια, ωραία, θα πας ένα πρωί στου Κανατά εκεί που κάθεται στην πόρτα και θα τη στήσεις καραούλι απέναντι στο Χόντο»*

Από κοινού ιστορίες (shared stories) ή αλλιώς **ομαδικές ιστορίες (group stories)**: ιστορίες τις οποίες οι συνομιλητές προσεγγίζουν ως οικείες, είτε επειδή έχουν ειπωθεί στο παρελθόν είτε επειδή τα γεγονότα στα οποία αναφέρονται είναι ήδη γνωστά στους συμμετέχοντες.

(Georgakopoulou, 2007)

Οι αφηγήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης

Συνήθως αποσπασματικές και αναδύονται σε αναρτήσεις και σχόλια από διαφορετικούς χρήστες/τριες, σε διαφορετικές πλατφόρμες, απευθυνόμενες σε διαφορετικά κοινά (Page 2012, 2013)

Συχνά κυκλοφορούν ως διαμοιρασμένες ιστορίες (shared stories) ως μέρος ευρύτερων, δημόσιων διαδράσεων και οι οποίες σχετίζονται με δημόσια ζητήματα που τυχαίνουν ευρείας προσοχής (Page 2018), π.χ. #JeSuisCharlie (Giachoglou 2018)

Οι ‘αναγγελίες γεγονότων’ και ‘από κοινού ιστορίες’ έχουν αναδειχτεί ως οι κυρίαρχοι τύποι αφηγηματικής επικοινωνίας στο διαδίκτυο (Georgakopoulou, 2013; Page 2012, 2017, Giachoglou, 2021)

Αφηγηματοποίηση της καθημερινής στιγμής υπό τη μορφή ‘αναγγελιών γεγονότων’ – βιογραφιών του εδώ και του τώρα (*life-writing of the moment*) (Georgakopoulou 2017)

Από τις
βιογραφίες στις
θανατογραφίες
του εδώ και
του τώρα στο
διαδίκτυο

- Αφηγηματοποίηση στιγμών και γεγονότων που αναστατώνουν την καθημερινότητα, όπως για παράδειγμα γεγονότων θανάτου, ασθένειας, και πένθους
- Εμπειρική εξέταση τέτοιων αφηγηματικών δραστηριοτήτων στρέφοντας την προσοχή μας στις **πρακτικές διαμοιρασμού**
- *Από τις βιογραφίες στις θανατογραφίες του εδώ και του τώρα ως πράξεις συναισθηματικής τοποθέτησης (death-writing of the moment, Giachoglou 2019)*

Διαμοιρασμός αφηγήσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης

- Πρακτικές **επιλογής** στιγμών ζωής και γεγονότων θανάτου
- Πρακτικές **εξιστόρησης** των στιγμών ως μικρών αφηγήσεων
- Πρακτικές **συν-αισθηματικής τοποθέτησης** ως βάσης για τη συγκρότηση και προβολή ταυτοτήτων

Συναισθηματική τοποθέτηση: η διαπραγμάτευση εγγύτητας ή απόστασης από τα γεγονότα, τους αποδέκτες και το εγώ έτσι όπως αυτό αναπαριστάνεται στο πλαίσιο της αφήγησης (Giachoglou, 2021)

Ερευνητικά Ερωτήματα

- (1) Πώς δημόσιες εκφράσεις πένθους **εγκειμενοποιούνται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ως μικρές αφηγήσεις** ανάλογα με τις δυνατότητες και τους περιορισμούς της εκάστοτε πλατφόρμας;
- (2) Πώς (και γιατί) οι χρήστες/τριες **επιμελούνται, μοιράζονται, και συμμετέχουν σε μικρές αφηγήσεις ζωής και θανάτου** στο διαδίκτυο;
- (3) Πώς τέτοιες μικρές αφηγήσεις διαμοιράζονται ως **μέσα για τη συναισθηματική τοποθέτηση (affective positioning) των χρηστών/τριών**, τη διαπραγμάτευση, δηλαδή, της εγγύτητας ή της απόστασής τους από το γεγονός του θανάτου και τον νεκρό, τα διαδικτυακά κοινά και την προβολή του συν-αισθηματικού τους εγώ;

Εγκειμενοποιήσεις πένθους ως μικρές αφηγήσεις σε διαφορετικές πλατφόρμες

- Αναγγελίες θανάτου
- Από κοινού ιστορίες
- Καθημερινές ιστορίες μνήμης
- Οπτικές μικρές αφηγήσεις , π.χ. βιντεο-ημερολόγια βιογραφιών ασθένειας
- Προβολές, π.χ. ενσωμάτωση της παρουσίας του νεκρού στην καθημερινότητα του χρήστη/τριας

Διαδικτυακό πένθος: ετερογενείς πρακτικές

Συμμετοχικό πένθος (Participatory)

Δημιουργία και διατήρηση κοινοτήτων πένθους
(π.χ. Αναγγελίες θανάτου σε Facebook ομάδες μνήμης/memorial groups)

Πένθος που συνδέει (Connective)

Χαλαρές συνδέσεις ομάδων γύρω από κοινές αξίες και προσανατολισμό δράσης
(π.χ. Από κοινού ιστορίες στο πένθος μέσω χάσταγκς)

Κινητήριο πένθος (Motivational)

Προσωπικές ιστορίες της εμπειρίας της ασθένειας και προκαταβολικό πένθος που προσφέρονται ως έμπνευση και κίνητρο για θετικότητα και καλή ζωή
(π.χ. οπτικές μικρές αφηγήσεις στα βιντεο-ημερολόγια καρκίνου)

Κοσμοπολίτικο πένθος (Cosmopolitan)

Χαλαρές συνδέσεις συν-αισθηματικών κοινών γύρω από στιγμές πένθους από απόσταση για τον θάνατο του 'Άλλου'
(π.χ. οπτικές μικρές αφηγήσεις για τον θάνατο μεταναστών, κυρίως παιδιών)

Επαναστατικό πένθος (Rebellious)

Πένθος που συνδέεται με κινήματα έξω από το διαδίκτυο γύρω από τις θρηνησίμες ζωές και σχετικά αιτήματα κοινωνικής δικαιοσύνης
(π.χ. από κοινού ιστορίες, όπως Black Lives Matter, βλ. Milstein 's ed. collection on 'Rebellious Mourning')

Η περίπτωση του δημόσιου
πένθους για τον θάνατο του
Παντελή Παντελίδη

Τραγικό: Αύριο θα έκανε πρεμιέρα ο Παντελής Παντελίδης



Πηγή: Protothema.gr

BORO Feel Good | News | Fashion & Beauty | People | Well being | Podcasts

Αρχική » Boro magazine » Παντελής Παντελίδης: Το σεμνό παιδί που λάτρεψε όλη η Ελλάδα- Η ιστορία του και το τραγικό τέλος

Παντελής Παντελίδης: Το σεμνό παιδί που λάτρεψε όλη η Ελλάδα- Η ιστορία του και το τραγικό τέλος

18/02/2016 Ομάδα Σύνταξης Life stories



FAKSDER

P

18.02.2016
BOYALATMENN
DYMAYDI
TOYTANA

DAZO

Pq:

LOVE
YOU

Τυπικά σχόλια θαυμαστών/τριών πριν τον θάνατο του τραγουδιστή

1. ❤️

2. Ax panagia mou ti manari eisai esu trelenome
.....pos sou paei to mauro <3 <3 <3

3. Παντελίδης ΘΕΟΟΟΟΟΟΟΣΣΣΣΣΣΣ!!!!!!!!!!!!



PANTELIS PANTELIDIS
(official)

291 χιλ. ακόλουθοι • Ακόλουθοι: 12

Αναλυτικές μονάδες

- Μονάδα ανάλυσης αποτελεί η *ανάρτηση-συμβάν*, η οποία αποτελείται από την εναρκτήρια ανάρτηση μαζί με τις αντιδράσεις των χρηστών (*Μου αρέσει, σχόλια*) (βλ. Androutsopoulos 2014).
- Πρακτικές διαμοιρασμού



1. Πρακτικές επιλογής:
κατηγορίες περιεχομένου

1. Ανακοινώσεις σχετικές με καθιερωμένες τελετές γύρω από τον θάνατο και τη μνήμη του τραγουδιστή, όπως η ανακοίνωση του μνημοσύνου στα τρία χρόνια από τον θάνατο του τραγουδιστή η οποία αναρτήθηκε στις 12 Φεβρουαρίου 2019 (2,700,00 Μου αρέσει, 113 Σχόλια, 128 Κοινοποιήσεις).

2. Αναρτήσεις σχετικές με την προώθηση της καλλιτεχνικής παραγωγής του τραγουδιστή, όπως ανακοινώσεις κυκλοφορίας ανέκδοτων τραγουδιών ή ανακοινώσεις απονομής τίτλων και βραβείων, π.χ.

«Ακούστε το teaser από το πρώτο κομμάτι του Παντελή Παντελίδη με τίτλο "Αχ και να'ξερα που να'σαι"! Το νέο CD που θα περιλαμβάνει τα ανέκδοτα τραγούδια Παντελή Παντελίδη και 2 ακυκλοφόρητα κομμάτια, θα κυκλοφορήσει την Πέμπτη 20 Δεκεμβρίου με τον Τηλεθεατή καθώς και σε όλα τα καταστήματα δίσκων και σε όλα τα ψηφιακά καταστήματα. Γιατί γίνεται...

[#pantelispantelidis](#) [#pq](#) [#No1](#) [#newsongs](#) [#teaser](#) 🙏🙏🙏👑👑👑📀!!!»

(13 Δεκεμβρίου 2018 – 2,400,000 Μου αρέσει, 77 σχόλια, 148 κοινοποιήσεις)

3. Αναρτήσεις με τις οποίες οι χρήστες/τριες καλούνται να συμβάλουν σε μη κερδοσκοπικές πρωτοβουλίες που στήριζε ο ίδιος ο Παντελίδης όσο ζούσε, όπως για παράδειγμα η ενίσχυση του οργανισμού «Το Χαμόγελο του Παιδιού».

4. Αναρτήσεις που αναπλαισιώνουν στίχους τραγουδιών του Παντελίδη και βίντεο

5. Ευχές σε σημαντικές ημερομηνίες:

(α) η ημέρα των γενεθλίων του τραγουδιστή (Παράδειγμα 1):

[φωτο-ανάρτηση φωτογραφίας του Παντελή Παντελίδη σε μικρή ηλικία]

«Σαν σήμερα γεννήθηκες φάτσα!!! Σε αγαπάμε όλοι και μας λείπεις!!!

👉👉👉🙏🙏🙏👑👑👑📌📌📌 @pantelis_pantelidis_real @ninopantelidis @filiospantelidis»

(23 Νοεμβρίου 2018 - 2,400,000 Μου Αρέσει, 53 Σχόλια, 65 κοινοποιήσεις)

(β) **Ευχετήρια μηνύματα για το νέο έτος**, τα οποία συνήθιζε να μοιράζεται ο τραγουδιστής όσο ζούσε. Μετά τον θάνατό του οι εορτασμοί για το νέο έτος αποτελούν αφορμές ανάμνησης του τραγουδιστή και συναισθηματικής σύνδεσης των συμμετεχόντων στην Σελίδα γύρω από τη μνήμη του:

[φωτο-ανάρτηση βασιλόπιτας με τα αρχικά του Παντελή Παντελίδη, Ρq, και τον στίχο από τραγούδι του «Να σαι καλά εκεί που είσαι»]

«Εύχομαι το καινούργιο έτος να φέρει σε όλους τους ανθρώπους ότι επιθυμούν!! Και προπαντός υγεία!! Γιατι χωρίς αυτό δεν υπάρχουν όλα τα αλλά!!! Να είσαστε καλά όλοι!!! ΜΟΝΟ ΠΑΝΤΕΛΟΣ για μια ζωή!!!

Ρ.q 👉👉👉🙏🙏🙏 #monopantelos #happynewyear #pq#nasekalaekaipoueisai #masleipeis #🙏🙏🙏 #arxontas #2018 #thimame_oles_ekeines_tis_stigmes_pou_zisame#tiskardiasmoutogrammeno #eixakapotemiaagapi #eisaipantou@pantelis_pantelidis_real @filiospantelidis @konstantinos_pantelidis PANTELIS PANTELIDIS (official)» (31 Δεκεμβρίου 2019 – 4,600,000 Μου αρέσει, 63

Σχόλια, 62 Κοινοποιήσεις)

(γ) Επέτειοι θανάτου του τραγουδιστή (deathversaries)

«3 χρόνια μακριά μας... Λείπεις... Πάντα θα λείπεις... Δεν σε ξεχνάμε στιγμή... Να'σαι καλά εκεί που είσαι άγγελε μας!!

🙏🙏🙏 #pantelis_pantelidis #pq #3years #missyou»

(18 Φεβρουαρίου 2019 - 5,600,000 Μου αρέσει, 144 Σχόλια, 288 Κοινοποιήσεις)

Με τις διαφορετικές αυτές αναρτήσεις οι διαχειριστές/μέλη της οικογένειας του τραγουδιστή:

- δηλώνουν την ανοιχτή τους στάση ως προς τη συμμετοχή του κόσμου στο πένθος τους, τόσο μέσα όσο και έξω από το διαδίκτυο (*συμμετοχικό πένθος*)
- εκτείνουν τη μνημείωση του τραγουδιστή στον χώρο και τον χρόνο (Brubaker et. al. 2013, Γιαχογιου 2015)
- προ(σ)καλούν το ενδιαφέρον όσων ακολουθούν τη Σελίδα
- συνεχίζουν την προώθηση εμπορικών και κοινοφελών δραστηριοτήτων του τραγουδιστή
- συμβάλλουν στη διατήρηση της μνήμης του τραγουδιστή, αλλά και της δημοφιλίας του
- αντιμετωπίζουν την κρίση λειτουργίας της Σελίδας μετά τον θάνατο του τραγουδιστή και κύριου διαχειριστή της (*tellability crisis*, see Stage 2019) και ανανεώνουν τον λόγο ύπαρξής της

2. Πρακτικές εξιστόρησης

&

3. Πρακτικές τοποθέτησης

(1) Αναγγελίες γιορτών και επετείων θανάτου (*breaking news stories*)

[φωτο-ανάρτηση φωτογραφίας του Παντελή Παντελίδη σε μικρή ηλικία]

«Σαν σήμερα γεννήθηκες φάτσα!!! Σε αγαπάμε όλοι και μας λείπεις!!!



@pantelis_pantelidis_real @ninopantelidis @filiospantelidis»

(23 Νοεμβρίου 2018 - 2,400,000 Μου Αρέσει, 53 Σχόλια, 65 κοινοποιήσεις)

(2) Από κοινού αφηγήσεις (*shared stories*): αφηγήσεις γύρω από γνώριμες αναφορές, όπως για παράδειγμα, αναφορές σε αγαπημένα τραγούδια του Παντελίδη ή αναπλαισιώσεις αυτών σε αναρτήσεις-συμβάντα

[φωτογραφία εγγραφής του στίχου σε τοίχο ως σύνθημα-graffiti και σύνδεσμος στο βίντεο του τραγουδιού στο YouTube]

«Ήταν και εκείνο το χαμόγελο που δεν ξεχνιέται»

(20 Φεβρουαρίου 2017 – 9,100,00 Μου αρέσει, 31 σχόλια, 92 κοινοποιήσεις)



PANTELIS PANTELIDIS (official)

20 Φεβρουαρίου 2017 · 🌐

ΠΑΝΤΕΛΟΣ λατρεία!!!P.q 🙏🙏🙏🙏 — with Ioanna AvRaam and 3 others.



👍❤️ 8.6K

28 σχόλια 87 κοινοποιήσεις

👍 Μου αρέσει!

💬 Σχόλιο

🔗 Αντιγραφή

➦ Κοινοποίηση

1.Φίλε τελικά καλό βγήκε 🥰

2.🥰🥰🥰🥰

3.Μόνο Παντελος♥♥♥♥♥

4.Θεος μου εισαι.....

5.Το δικο του...

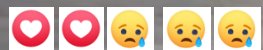
6.Ήταν караβια στο βυθό – Ήταν το όνειρο που – Ήταν κι εκείνο το χαμόγελο που ΔΕΝ.ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ!!!

7.Eidika auto to xamogelo tou den tha xexastei pote.

8.Ούτε η ψυχη σου ξεχνιέται Παντελη αχ κ να ξερες ποσο ηθελα να σε δω από κοντα σε μια γωνιά το δικο μου ονειροκαραβι σε βυθο πια...

9.ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΣΟΥ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΤΕΙ ΠΑΝΤΕΛΑΚΟ ΜΟΥ .ΠΟΣΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΣ ΕΙΣΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΣΑΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΑΓΟΡΑΚΙ ΜΟΥ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΕ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΟΛΟΙ ΚΑΛΑ ΜΕ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΗ.ΣΑΣ ΑΓΑΠΑΜΕ ΠΟΛΥ.

- Πάντα θα βρίσκεσαι εδώ
- ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ ΠΑΝΤΕΛΟΟΟ!!! 🙏❤️
- μας λείπεις Παντελή....
- Ισόβια μαζί σου άρχοντα
- Για πάντα στις καρδιές μας!!!
- Ουρανέ μου, αστέρι μ χρυσό



Ισορροπώντας την ζωή μου μες τα κύματα... 🙏🙏🙏 #pantelispantelidis #pq

👍 Μου αρέσει! 💬 Σχόλιο 🔄 Κοινοποίηση

👍❤️ 2.5 χιλ. · 54 σχόλια · 29 χιλ. προβολές



PANTELIS PANTELIDIS (official)

16 Αυγούστου 2020 · 🌐

📧 Ακολουθείτε



🔍 Επισκόπηση

💬 Σχόλια

Ισορροπώντας την ζωή μου μες τα κύματα... 🙏🙏🙏

#pantelispantelidis #pq

Τα πιο σχετικά ▾



Αχ! παλικάρι μου, σε κλάψαμε κ σε κλαίμε ακόμα.... 😭



4 χρ. · Μου αρέσει! · Απάντηση

9 👍🗨️



Samia Al-Naser · Ακολουθείτε

I am from Syria and have lived in Cyprus for four years ... I loved the voice of Pandalis very much and listened to him in my car every day and in my mobility ... the most wonderful voice in Cyprus ... I wish him mercy and that he would be in heaven now ... Δείτε περισσότερα

4 χρ. · Μου αρέσει! · Απάντηση · Τροποποιήθηκε



Προβολή περισσότερων σχολίων

2 από 53



Σχολιάστε ως Corina Giachogiou



Με τις συν-αφηγήσεις εορτασμών/επετείων και τις από κοινού αφηγήσεις:

- συνεχίζεται η διάδραση με τον τραγουδιστή και μετά τον θάνατό του στο εδώ και τώρα των διαχειριστών και των ακολούθων της Σελίδας
- προσκαλείται η συμμετοχή στην επίδειξη του δημόσιου θρήνου με τυπικούς τρόπους (*συμμετοχή γι' αυτούς που ξέρουν - knowing participation*) ή εκφράσεις *τυπικής εκτίμησης ritual appreciation*) (Georgakopoulou 2016)
- επικυρώνεται η ζωή του τραγουδιστή ως θρηνήσιμη ζωή (*grievable life*, Butler, 2004)
- επικυρώνεται το 'κύρους' των συμμετεχόντων ως θαυμαστών/τριών του τραγουδιστή μέσα από την επίδειξη γνώσης των τραγουδιών του
- προτείνονται προσωπικές και διαμοιράσιμες συναισθηματικές τοποθετήσεις φαντασιακής εγγύτητας στον τραγουδιστή
- επιβεβαιώνονται οι ταυτότητες των συμμετεχόντων ως αφοσιωμένοι στον τραγουδιστή οι οποίοι θα κρατάνε ζωντανή τη μνήμη του
- αναπτύσσεται η πολυ-αφήγηση του τραγουδιστή ως απόντος-παρόντος και η συν-διαμόρφωση της 'μεγάλης ιστορίας' για αυτόν (see *polystorying*, Georgakopoulou and Giachoglou 2019)

Ένα όνομα, μία ιστορία... Παντελής Παντελίδης 🙏🙏🙏

#pantelispantelidis #pq #no1

(15 Ιανουαρίου 2021)

Συμπεράσματα

- Οι πρακτικές εγκειμενοποίησης και κοινοποίησης δημόσιου θρήνου και μνήμης **θεματοποιούν**, αλλά και **θεαματοποιούν** το αιφνίδιο γεγονός του θανάτου του τραγουδιστή **προσαρμόζοντας τόσο τις πλατφόρμες όσο και τα υπάρχοντα ρεπερτόρια και πρακτικές της ψηφιακής επικοινωνίας**
- Το (δημόσιο) πένθος **εκτείνεται πέρα από τον χρόνο και τον τόπο των καθιερωμένων τελετών** και των ιεραρχήσεων των πενθούντων που τις χαρακτηρίζουν
- Οι θαυμαστές-τριες **(ανα)διαμορφώνουν τους (φαντασιακούς) δεσμούς και διαδράσεις** με τον τραγουδιστή και μετά το θάνατό του και τον πενθούν σαν να ήταν φίλος τους
- Η (διαδικτυακή) κοινότητα των θαυμαστών/τριών του τραγουδιστή διατηρείται έχοντας μετατραπεί σε έναν **διαδικτυακό τόπο μνήμης του τραγουδιστή**
- Το διαδικτυακό πένθος συμβάλλει στην **ένταξη του θανάτου και του πένθους στην καθημερινότητα και στη διεύρυνση της συμμετοχής σε αυτό** (βλ. Walter 2017: 14) με όρους συναισθηματικής εγγύτητας

Ανοιχτά ερωτήματα

- Βρισκόμαστε στο κατώφλι μιας μεγαλύτερης αλλαγής στον τρόπο που πενθούμε και στον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουμε τον θάνατο;
- Έχει γίνει το πένθος ‘της μόδας’ (The Independent 2018);
- Ή μήπως το διαδικτυακό πένθος είναι άλλη μια πραγμάτωση των δυνατοτήτων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης η οποία φανερώνει και τους περιορισμούς τους (π.χ. στο είδος συμμετοχικότητας και κοινότητας κτλ.)
- Ποιες είναι οι νέες κατευθύνσεις στις πρακτικές πένθους και μνημείωσης έτσι όπως αυτές διαμορφώνονται από τις τελευταίες τεχνολογικές εξελίξεις;

Remembering reinvented



Interactive

Unlike life story books and photo albums, the HereAfter app is interactive. You talk to it and it talks back!



Easy to use

People of all ages can use the app, which guides them with a friendly voice and prompts.



Conversational

Forget wading through hours of conventional recordings. Family members can instantly access stories and photos just by asking.

Πενθομπότ (griefbots):

διαδικτυακές εφαρμογές συνομιλίας που δίνουν τη δυνατότητα συνομιλίας με ψηφιακές οντότητες οι οποίες βασίζονται είτε στα ψηφιακά ίχνη χρηστών/τριών ή σε πρότζεκτ προφορικής ιστορίας μέσω εξειδικευμένων εφαρμογών π.χ. HereAfter

→ Από το δημόσιο στο εξατομικευμένο πένθος



BUSINESS INSIDER



16人正在看, 已装填 1366 条弹幕 请先 登录 或 注册 弹幕礼仪 > 发送

3.4万 1.7万 3.3万 2.0万 稿件投诉 笔记 更多

Wu Wuliu said he was glad to speak with his grandmother again. Screenshot/Bilibili, 吴伍六

[China Using AI to Raise the Dead, Give People a Chance to Say Goodbye - Business Insider](#)

Ερωτήματα

- Τι είδους πρακτικές αφηγηματικής διάδρασης προωθούνται στις προσομιώσεις συνομιλίας με τις διαδικτυακές εφαρμογές συνομιλιακού πένθους/μνήμης;
- Τι είδους πρακτικές συν-αισθηματικής τοποθέτησης είναι δυνατές και ποιες οι πιθανές συνέπειές τους για τους πένθοντες;
- Τι είδους συγκατάθεση χρειάζεται από τους εκλιπόντες/ούσες για τη δημιουργία και χρήσεις τέτοιων συνομιλιακών εφαρμογών;
- Τι είδους προσεγγίσεις στο πένθος και τον θάνατο προωθείται από τη χρήση τέτοιων εφαρμογών;

Σας ευχαριστώ!

Korina.Giaxoglou@open.ac.uk

Βιβλιογραφικές αναφορές

- Androutsopoulos, J. 2014. Moments of sharing: Entextualization and linguistic repertoires in social networking. *Journal of Pragmatics* (Special Issue: The Pragmatics of Textual Participation in the Social Media) 73: 4-18.
- Bamberg, M. and A. Georgakopoulou 2008 "Small Stories as a New Perspective in Narrative and Identity Analysis." *Text & Talk* 28 (2008): 377–396.
- Brubaker, J. R., G. R. Hayes, and P. Dourish. 2013. Beyond the Grave: Facebook as a Site for the Expansion of Death and Mourning. *The Information Society*, 29: 152-163.
- Georgakopoulou, A. 2016. From narrating the self to posting self(ies): a small stories approach to selfies. *Open Linguistics* 2 (1)
- Georgakopoulou, A. 2017. Sharing the moment as small stories: the interplay between practices & affordances in the social media-curation of lives. *Narrative Inquiry* 27:2: 311-333.
- Georgakopoulou, A. 2021 Sharing life in the moment as small stories: participation, social relations and the curation of selves. *Ego Media* [online publication]. <https://ego-stg.kdl.kcl.ac.uk/projects/sharing-life-in-the-moment-as-small-stories-participation-social-relations-and-the-curation-of-selves/sharing-the-moment-now/#5d3aaac6-d5f9-433f-8617-388d2a78f6eb>. [10 March 2021]
- Γεωργακοπούλου, Α. 2022 Μικρές αφηγήσεις: Χαρτογράφηση μιας αφηγηματικής ανάλυσης για τον 21^ο αιώνα. Στο: *Αφήγηση. Μια πολυεπιστημονική θεώρηση*, Μ.Κακαβούλια και Π. Πολίτης (επιμ.). Αθήνα: Gutenberg, σσ. 367-409.
- Georgakopoulou, A. and K. Giaxoglou. 2018. Emplotment in the social mediatization of the economy: the poly-storying of economist Yanis Varoufakis. *Language@Internet*, 16: 6.
- Georgalou, M. 2017. *Discourse and Identity on Facebook*. London: Bloomsbury.
- Giaxoglou, K. 2015. 'Everywhere I go, you're going with me': Time and space deixis as affective positioning resources in shared moments of digital mourning. *Discourse, Context & Media* 9: 55-63.
- Giaxoglou, K. 2018. "#JeSuisCharlie? Hashtags as narrative resources in contexts of ecstatic sharing". *Discourse, Context, and Media*, 22: 13–20.
- Giaxoglou, K. 2020. Mobilizing grief and remembrance with and for networked publics: towards a typology of hyper-mourning. *European Journal of Life Writing*, 9 pp. 264–284.
- Giaxoglou, K. 2021. *A narrative approach to social media mourning: small stories and affective positioning*. London: Routledge.
- Giaxoglou, K. 2022. Affective positioning in hyper-mourning: sharers as tellers, co-tellers and witnesses. *Conjunctions. Transdisciplinary Journal of Cultural Participation*, 9(1) pp. 1–12.
- Γιαξόγλου, Κ. 2022. Μικρές ιστορίες θρήνου και μνήμης στο διαδίκτυο. *Αφήγηση. Μια πολυεπιστημονική θεώρηση*, Μ.Κακαβούλια και Π. Πολίτης (επιμ.). Αθήνα: Gutenberg, σσ. 409-439.
- Greek Reporter 2016. The ordinary life of PantelisPantelidis. <https://greece.greekreporter.com/2016/02/18/the-ordinary-life-of-pantelis-pantelidis-video/>
- Stage, C. 2019. Cancer Narratives on Social Media as 'Small Stories' An investigation of positioning, supportive (dis)alignment and tellability crises in cancer storytelling on Instagram. *Tidsskrift for Forskning i Sygdom og Samfund* 31: 269-286
- Varis, P. 2015. Digital Ethnography. In Georgakopoulou, A. and T. Spilioti (eds) *The Routledge Handbook of Language and Digital Media*. Oxon: Routledge.
- Walter, T. 2014. The revival of death: Two decades on [blog post, October 17]. End of Life Studies Blog, University of Glasgow. Available at: <http://endoflifestudies.academicblogs.co.uk/the-revival-of-death-two-decades-on-by-tony-walter/>. Accessed: 29 July 2019.